



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL27 FLAUTO indirizzo ottavino

Settore artistico-disciplinare
CODI/13 FLAUTO

Contenuti del corso:

Il Biennio di Ottavino offre l'opportunità ai flautisti di approfondire la conoscenza dell'Ottavino, sia dal punto di vista strumentale che da quello del repertorio specifico. Durante le lezioni saranno affrontati gli aspetti tecnici e musicali, spaziando dal repertorio originale a quello trascritto, con una particolare rilevanza dedicata ai passi d'orchestra e al repertorio utile alla preparazione di audizioni e concorsi.

Esami del corso

Ammissione

Prassi esecutive e repertori I-II

Prova finale

AMMISSIONE – Ottavino

Programma:

1. Esecuzione del Secondo movimento del concerto di Vivaldi in Do Maggiore KV443

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. Rossini, *L'Italiana in Algeri*

L. W. Beethoven, *Sinfonia n.9*

M. Ravel, *Ma Mère l'Oye*

2. Colloquio con i membri della commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Ottavino I

Crediti formativi: 19

Ore: 30

Tipologia: Individuale

Forma di verifica: Esame

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma di 30-35 minuti comprendente un concerto di Vivaldi (Do maggiore RV443, Do maggiore RV444, La minore RV445).

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Ottavino II

Crediti formativi: 19

Ore: 30

Tipologia: Individuale

Forma di verifica: Esame

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma di 40 minuti comprendente obbligatoriamente il Concerto Op. 50 di Lowell Liebermann

PROVA FINALE - Ottavino

MODALITA' UNICA:

Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.

BIBLIOGRAFIA DI INTERESSE GENERALE:

Metodi e studi:

Giorgio Tortora, *I Mazzantini – 100 studi per ottavino Volume 1 e 2*, Sinfonica, Isso (BG) 2013;
Jean Louis Tulou, *Metodo Popolare per ottavino*, Ricordi, Milano 2020;
Patricia Morris, *The Piccolo Study Book*, Novello, London;
Giovanni Battista Falorsi, *Metodi Popolari per Istrumenti di Banda*, Edizioni Zanibon, Padova 1951;
Nicola Mazzanti, *The Mazzanti Method, Daily Exercises for Piccolo*, Theodore Presser Company, U.S.A. 2014;

Repertorio:

A. Vivaldi, Concerti in Do maggiore RV443, Do maggiore RV444, La minore RV445
L. Liebermann, Concerto Op. 50
M. Mower, Sonata for Piccolo and Piano
M. Bliss, Rima
P. A. Genin, Fantaisie sur "Il pleut, il pleut Bergère"
G. Schocker, Sonata for Piccolo and Piano
C. Caliendo, Four Gypsy Pieces
D. Lovreglio, Eco di Napoli
O. Lacerda, Concert for piccolo and string Orchestra
A. Harberg, Concerto for Piccolo and Orchestra
A. Harberg, Sonata for Piccolo and Piano
V. Persichetti, Parable for solo Piccolo
E. Damare, Piccolo-Polka
A. Cavicchi, Incontro e Danza