



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL36 OBOE

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala progressiva a scelta del candidato; esecuzione di quattro studi a scelta dello studente in base al suo livello di preparazione da:
A. Hinke, Elementary method for oboe J. Sellner, Metodo per oboe II parte - studi progressivi di articolazione.
2. Esecuzione di un facile brano per oboe e pianoforte.
3. Semplice e breve lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Scale maggiori e minori.
- J. Sellner: Studi progressivi ed esercizi di articolazione (Ed. G. Billaudot)
- G. Prestini: Raccolta di studi per un primo contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto (Ed. Ricordi)
- C. Paessler: 24 Larghi (Ed. Ricordi).
- S. Singer: Arpeggi ed esercizi per lo sviluppo dei medesimi III parte (Ed. Ricordi)

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- C. Paessler: 24 Larghi (Ed. Ricordi).
- S. Singer: Arpeggi ed esercizi per lo sviluppo dei medesimi III parte (Ed. Ricordi).
- J. H. Luft: 24 studi per oboe (Ed. Peters).
- W. Ferling: 48 studi per oboe op. 31 (Ed. G. Billaudot).
- Sonate e concerti del periodo barocco.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- J. H. Luft: 24 studi per due oboi (Ed. Bote e Bock)
- G. Prestini: 12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni (Ed. Bongiovanni, Bologna)
- Pasculli: 15 capricci a guisa di studi (Ed. Ricordi)
- F. Richter: 10 etuden fur oboe oder saxophon (Ed. C. F. Schmidt)
- Sonate e concerti.

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti: Luft J.H., nn. 12, 16, dai 24 studi per due oboi – Ed. Bote e Bock, Richter F., nn. 2, dai 10 etuden – Ed. Schmidt, Prestini G., nn. 4, 12, dai 12 studi per oboe – Ed. Bongiovanni, Pasculli A., nn. 3, 7, dai 15 capricci a guisa di studi – Ed. Ricordi.
3. Lettura a prima vista.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.