

CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL36 OBOE

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala progressiva a scelta del candidato; esecuzione di quattro studi a scelta dello studente in base al suo livello di preparazione da:
A. Hinke, Elementary method for oboe J. Sellner, Metodo per oboe II parte - studi progressivi di articolazione.
2. Esecuzione di un facile brano per oboe e pianoforte.
3. Semplice e breve lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Scale maggiori e minori.
- J. Sellner: Studi progressivi ed esercizi di articolazione (Ed. G. Billaudot)
- G. Prestini: Raccolta di studi per un primo contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto (Ed. Ricordi)
- C. Paessler: 24 Larghi (Ed. Ricordi).
- S. Singer: Arpeggi ed esercizi per lo sviluppo dei medesimi III parte (Ed. Ricordi)

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- C. Paessler: 24 Larghi (Ed. Ricordi).
- S. Singer: Arpeggi ed esercizi per lo sviluppo dei medesimi III parte (Ed. Ricordi).
- J. H. Luft: 24 studi per oboe (Ed. Peters).
- W. Ferling: 48 studi per oboe op. 31 (Ed. G. Billaudot).
- Sonate e concerti del periodo barocco.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- J. H. Luft: 24 studi per due oboi (Ed. Bote e Bock)
- G. Prestini: 12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni (Ed. Bongiovanni, Bologna)
- Pasculli: 15 capricci a guisa di studi (Ed. Ricordi)
- F. Richter: 10 etuden fur oboe oder saxophon (Ed. C. F. Schmidt)
- Sonate e concerti.

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti: Luft J.H., nn. 12, 16, dai 24 studi per due oboi – Ed. Bote e Bock, Richter F., nn. 2, dai 10 etuden – Ed. Schmidt, Prestini G., nn. 4, 12, dai 12 studi per oboe – Ed. Bongiovanni, Pasculli A., nn. 3, 7, dai 15 capricci a guisa di studi – Ed. Ricordi.
3. Lettura a prima vista.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.