



**ORARIO CORSI ACCADEMICI
A.A. 2023-2024**

PROVVISORIO

COMPLESSIVO: ACCADEMICI-PROPEDEUTICI/debiti

**STRUMENTI – CANTO - COMPOSIZIONE - POP – MUSICHE
TRADIZIONALI – TECNICO DEL SUONO**

AGGIORNATO AL 24 novembre 2023

MARTEDÌ

POLO					
	DI GREGORIO	GUTMAN	BERARDI	BALLANTI	LUCCHI
11.45-13.30	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE II anno biennio <i>1° semestre (17 lezioni)</i>				
13.30-14.45		FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE I anno triennio / debito biennio	<i>1° semestre</i> RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA II anno biennio <i>2° semestre</i> PUOI SCEGLIERE UNO DEI SEGUENTI DUE CORSI SEMIOGRAFIA (ANTICA) I anno biennio SEMIOGRAFIA (CONTEMPORANEA) I anno biennio	MUSICA DA CAMERA Triennio <i>Orario da concordare con il docente</i>	
14.45-16	ESTETICA DELLA MUSICA <i>1° semestre</i> II anno triennio STORIA E STORIOGRAFIA <i>2° semestre</i> I anno biennio	ARMONIA Propedeutico/ debito triennio	TEORIA DELLA MUSICA I anno triennio		
16-17.15	STORIA DELLA MUSICA propedeutico / debito triennio <i>1° semestre Storia I</i> <i>2° semestre Storia II</i>	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I anno biennio	EAR TRAINING II anno triennio		
17.15-18.30	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I anno triennio / debito biennio	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II anno triennio / debito biennio	SOLFEGGIO propedeutico / debito triennio		
18.30-19.45	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II anno triennio	TEORIA DELLA MUSICA (per triennio POP)	TEORIA DEL BASSO CONTINUO I anno triennio + propedeutico compositori	18 - 20	PRASSI PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI obbligo/scelta* (programmazioni in coordinazione con Coro da camera 1685)

MERCOLEDÌ

POLO												
MARZOCCHI				VENERI		CIPOLLONE		MONTALBETTI		RAVA		
11.30-12.45	ANALISI COMPOSITIVA (delle forme del teatro musicale) II anno biennio Composizione			10.45-12.45	STORIA DEL TEATRO DEL XX SEC. I anno Biennio Composizione obbligo/ a scelta*			12.30-15.00	COMPOSIZIONE III anno triennio			
13.30-14.45	SISTEMI ARMONICI <i>1° semestre</i> I anno triennio (composizione + musica applicata)			13.00-15.00	ACUSTICA (E PSICOACUSTICA) obbligo/a scelta*			13.00-15.00		FORME DELLA POESIA PER MUSICA* II anno triennio + I anno biennio Composizione + III triennio canto obbligo/ a scelta		
14.45-16	LETTURA DELLA PARTITURA (compositori) I-II-III anno triennio			15.00-17.00		INFORMATICA I anno triennio		15.00-17.30	STORIA DEL TEATRO MUSICALE I anno triennio Composizione + III triennio canto obbligo/ a scelta		MUSICA DA CAMERA Biennio <i>Orario da concordare con il docente</i>	
16-17.15	LETTURA DELLA PARTITURA (compositori) I-II-III anno triennio			15.00-17.00		INFORMATICA (per Composizione I + Musica Applicata I + Pop II)						
17.15-18.30	LETTURA DELLA PARTITURA (strumentisti e cantanti) III anno + II cantanti triennio			15.00-17.00		INFORMATICA (per Tecnico del Suono)		17.30-19.45	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE SABATANI chitarra + compositori III + sax II triennio <i>inizio lezioni</i>			
18.30-20:00	ENSEMBLE 20.21 a scelta* MARZOCCHI-MONTANARI			15.00-17.00								

GIOVEDÌ

GIOVEDÌ												
POLO					MAR							
MARZOCCHI					MONTALBETTI		RAVA		FERRI	BERTONI		
		8.45-10.00	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MARAMOTTI <i>1° semestre</i> A scelta*	9.00-11.30	COMPOSIZIONE I anno triennio	MUSICA DA CAMERA Biennio <i>Orario da concordare con il docente</i>						
		9.00-11.00	INGLESE DOCENTE DA INDIVIDUARE triennio									
11.30-12.45	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI I anno biennio Composizione	11.00-13.00	INGLESE DOCENTE DA INDIVIDUARE biennio <i>1° semestre</i> DIZIONE* DOCENTE DA INDIVIDUARE <i>2° semestre</i>	11.30-13.30	COMPOSIZIONE I anno biennio							
13.30-14.45	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI I obbligo/a scelta*			14.00-15.00	COMPOSIZIONE Propedeutico A				14.00-16.00	PALESTRA NOTA BENE: arrivare 15 minuti prima affinché la lezione possa cominciare puntuale	FORMAZIONE ORCHESTRALE obbligo /a scelta	
14.45-16.00	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI II			15.00-16.00	COMPOSIZIONE Propedeutico B						INIZIO LEZIONI GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE	
16.00-17.15			ARTE SCENICA DOCENTE DA INDIVIDUARE obbligo/scelta*	16.00-17.00	COMPOSIZIONE Propedeutico C							
17.15-18.30	LETTURA DELLA PARTITURA (compositori) I-II-III anno triennio		TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE* Mangano <i>1° semestre</i> DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE* Carugno <i>2° semestre</i>						16.30-17.45	MAR NOTA BENE: arrivare 15 minuti prima affinché la lezione possa cominciare puntuale		MUSICA INSIEME ARCHI obbligo /a scelta* INIZIO LEZIONI: GIOVEDÌ 30 novembre

<p>18.30-19.45</p>	<p>LETTURA DELLA PARTITURA (strumentisti e cantanti) III anno + II cantanti triennio</p>		<p>DRAMMATURGIA MUSICALE DOCENTE DA INDIVIDUARE II biennio Composizione + II triennio Musica applicata</p>				<p>18.15-19.30</p> <p>POLO</p>	<p>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA INIZIO LEZIONI GIOVEDI 23 novembre I anno triennio</p> <div data-bbox="1682 328 1856 517" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI (INIZIO LEZIONI SECONDO SEMESTRE)</p> </div>	
---------------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	--

provisorio

VENERDÌ

POLO							
	DI GREGORIO	GUTMAN	BERARDI	VENERI		GRECO	
11.30-12.45				INFORMATICA I anno triennio + Pop			
12.15-13.30			TEORIA DEL BASSO CONTINUO I anno triennio	(INFORMATICA) SOUND DESIGN a scelta			
13.30-14.45	STORIA DELLA MUSICA CONT. I <i>1° semestre</i> STORIA DELLA MUSICA CONT. III* <i>2° semestre</i>			TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO I anno Tecnico del suono	13.45- 16.00	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE Propedeutico + triennio lezione suddivisa per voci 13.45-15.15 voci maschili 14.30-16.00 voci femminili (Musica da camera per cantanti)	
14.45-16.00	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II anno triennio		SOLFEGGIO propedeutico/debito triennio	INFORMATICA II (orchestrazione e sequencing) II anno Musica applicata			
16.00-17.15	ESTETICA DELLA MUSICA <i>1° semestre</i> II anno triennio STORIA DELLA MUSICA CONT. II* <i>2° semestre</i>	ARMONIA propedeutico / debito triennio	TEORIA DELLA MUSICA I anno triennio		16-18	CORO DA CAMERA 1685*	
17.15-18.30	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I anno triennio / debito biennio	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II anno triennio / debito biennio	SOLFEGGIO propedeutico/debito triennio				17-19 LABORATORIO ORCHESTRA DIDATTICA G. VERDI (ODV) (attività dedicata a esterni e a propedeutici giovani da valutare)
18.30-19.45	STORIA DELLA MUSICA propedeutico / debito triennio <i>1° semestre Storia I</i> <i>2° semestre Storia II</i>	FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE I anno triennio / debito biennio	EAR TRAINING II anno triennio				

SABATO

POLO						
	POP	MUSICHE TRADIZIONALI		GRECO		
MATTINA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ10 (Pop TASTIERE tutti) PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (Pop proprio STRUMENTO/VOCE)	PRASSI ESECUTIVE DI BASE (Musiche Tradizionali)	11.00-13.00 POLO	<i>1° semestre</i> ACCORDATURE E TEMPERAMENTI triennio* <i>2° semestre</i> CANTO CRISTIANO MEDIEVALE obbligo/a scelta*		orario da definire INTAVOLATURE E TRASCRIZIONI PER CHITARRA DOCENTE DA INDIVIDUARE
13.30-14.45	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE Sabatani chitarra + compositori III + sax II triennio in forma di laboratorio fine settimana da decidere	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA I anno musiche tradizionali	14-16 PALESTRA	CORO DA CAMERA 1685*	14-18 SEDE	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO obbligo /a scelta* (orario del gruppo da concordare con il docente) MALTONI
14.45-16	STORIA DELLA POPULAR MUSIC I anno Pop + Musiche tradizionali				14.30-16 MAR	
16-17.15	ARMONIA ROCK-POP I anno Pop	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI DELLE MUSICHE TRADIZIONALI I anno Musiche tradizionali			16-17.45 MAR NOTA BENE: arrivare 15 minuti prima affinché la lezione possa cominciare puntuale	QUARTETTO a scelta* BERTONI

17.15-18.30	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA MEDIA GRANDE FORMAZIONE I anno Pop	PASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI I anno Musiche tradizionali				
--------------------	--	--	--	--	--	--

provvisorio