



**ORARIO CORSI ACCADEMICI  
A.A. 2023-2024**

**PROVVISORIO**

**COMPLESSIVO: ACCADEMICI-PROPEDEUTICI/debiti**

**STRUMENTI – CANTO - COMPOSIZIONE - POP – MUSICHE  
TRADIZIONALI – TECNICO DEL SUONO**

**AGGIORNATO AL 24 novembre 2023**

## MARTEDÌ

POLO					
	DI GREGORIO	GUTMAN	BERARDI	BALLANTI	LUCCHI
<b>11.45-13.30</b>	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE II anno biennio <i>1° semestre (17 lezioni)</i>				
<b>13.30-14.45</b>		FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE I anno triennio / debito biennio	<i>1° semestre</i> RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA II anno biennio  <i>2° semestre</i> PUOI SCEGLIERE UNO DEI SEGUENTI DUE CORSI  SEMIOGRAFIA (ANTICA) I anno biennio SEMIOGRAFIA (CONTEMPORANEA) I anno biennio	MUSICA DA CAMERA Triennio <i>Orario da concordare con il docente</i>	
<b>14.45-16</b>	ESTETICA DELLA MUSICA <i>1° semestre</i> II anno triennio  STORIA E STORIOGRAFIA <i>2° semestre</i> I anno biennio	ARMONIA Propedeutico/ debito triennio	TEORIA DELLA MUSICA I anno triennio		
<b>16-17.15</b>	STORIA DELLA MUSICA propedeutico / debito triennio <i>1° semestre Storia I</i> <i>2° semestre Storia II</i>	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I anno biennio	EAR TRAINING II anno triennio		
<b>17.15-18.30</b>	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I anno triennio / debito biennio	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II anno triennio / debito biennio	SOLFEGGIO propedeutico / debito triennio		
<b>18.30-19.45</b>	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II anno triennio	TEORIA DELLA MUSICA (per triennio POP)	TEORIA DEL BASSO CONTINUO I anno triennio + propedeutico compositori	<b>18 - 20</b>	PRASSI PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI obbligo/scelta* (programmazioni in coordinazione con Coro da camera 1685)

## MERCOLEDÌ

POLO												
MARZOCCHI				VENERI		CIPOLLONE		MONTALBETTI		RAVA		
<b>11.30-12.45</b>	ANALISI COMPOSITIVA (delle forme del teatro musicale) II anno biennio Composizione			<b>10.45-12.45</b>	STORIA DEL TEATRO DEL XX SEC. I anno Biennio Composizione obbligo/ a scelta*			<b>12.30-15.00</b>	COMPOSIZIONE III anno triennio			
<b>13.30-14.45</b>	SISTEMI ARMONICI <i>1° semestre</i> I anno triennio (composizione + musica applicata)			<b>13.00-15.00</b>	ACUSTICA (E PSICOACUSTICA) obbligo/a scelta*			<b>13.00-15.00</b>	FORME DELLA POESIA PER MUSICA* II anno triennio + I anno biennio Composizione + III triennio canto obbligo/ a scelta			
<b>14.45-16</b>	LETTURA DELLA PARTITURA (compositori) I-II-III anno triennio			<b>15.00-17.00</b>	INFORMATICA I anno triennio			<b>15.00-17.30</b>	STORIA DEL TEATRO MUSICALE I anno triennio Composizione + III triennio canto obbligo/ a scelta			
<b>16-17.15</b>	LETTURA DELLA PARTITURA (compositori) I-II-III anno triennio			INFORMATICA (per Composizione I + Musica Applicata I + Pop II)								
<b>17.15-18.30</b>	LETTURA DELLA PARTITURA (strumentisti e cantanti) III anno + II cantanti triennio			INFORMATICA (per Tecnico del Suono)			<b>17.30-19.45</b>	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE SABATANI chitarra + compositori III + sax II triennio <b>inizio lezioni</b>			COMPOSIZIONE II anno biennio	
<b>18.30-20:00</b>	ENSEMBLE 20.21 a scelta* <b>MARZOCCHI-MONTANARI</b>											

**MUSICA DA CAMERA**  
**Biennio**  
*Orario da concordare con il docente*

## GIOVEDÌ

GIOVEDÌ										
POLO					MAR					
MARZOCCHI					MONTALBETTI		RAVA		FERRI	BERTONI
		8.45-10.00	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA <b>MARAMOTTI</b> <i>1° semestre</i> A scelta*	9.00-11.30	COMPOSIZIONE I anno triennio	MUSICA DA CAMERA Biennio <i>Orario da concordare con il docente</i>				
		9.00-11.00	INGLESE DOCENTE DA INDIVIDUARE triennio							
11.30-12.45	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI I anno biennio Composizione	11.00-13.00	INGLESE DOCENTE DA INDIVIDUARE biennio <i>1° semestre</i>  DIZIONE* DOCENTE DA INDIVIDUARE <i>2° semestre</i>	11.30-13.30	COMPOSIZIONE I anno biennio					
13.30-14.45	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI I obbligo/a scelta*			14.00-15.00	COMPOSIZIONE Propedeutico A			14.00-16.00 <b>PALESTRA</b> NOTA BENE: arrivare 15 minuti prima affinché la lezione possa cominciare puntuale	FORMAZIONE ORCHESTRALE obbligo /a scelta	
14.45-16.00	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI II			15.00-16.00	COMPOSIZIONE Propedeutico B				INIZIO LEZIONI GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE	
16.00-17.15			ARTE SCENICA DOCENTE DA INDIVIDUARE obbligo/scelta*	16.00-17.00	COMPOSIZIONE Propedeutico C					
17.15-18.30	LETTURA DELLA PARTITURA (compositori) I-II-III anno triennio		TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE* <b>Mangano</b> <i>1° semestre</i>  DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE* <b>Carugno</b> <i>2° semestre</i>					16.30-17.45 <b>MAR</b> NOTA BENE: arrivare 15 minuti prima affinché la lezione possa cominciare puntuale		MUSICA INSIEME ARCHI obbligo /a scelta*  INIZIO LEZIONI: GIOVEDÌ 30 novembre

<p><b>18.30-19.45</b></p>	<p><b>LETTURA DELLA PARTITURA</b> (strumentisti e cantanti) III anno + II cantanti triennio</p>		<p><b>DRAMMATURGIA MUSICALE</b> <b>DOCENTE DA INDIVIDUARE</b> II biennio Composizione + II triennio Musica applicata</p>				<p><b>18.15-19.30</b></p> <p><b>POLO</b></p>	<p><b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA</b> <b>INIZIO LEZIONI GIOVEDI 23 novembre</b> I anno triennio</p> <div data-bbox="1682 328 1856 517" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI</b> <b>(INIZIO LEZIONI SECONDO SEMESTRE)</b></p> </div>	
---------------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	--

provisorio

## VENERDÌ

POLO							
	DI GREGORIO	GUTMAN	BERARDI	VENERI		GRECO	
<b>11.30-12.45</b>				INFORMATICA I anno triennio + Pop			
<b>12.15-13.30</b>			TEORIA DEL BASSO CONTINUO I anno triennio	(INFORMATICA) SOUND DESIGN a scelta			
<b>13.30-14.45</b>	STORIA DELLA MUSICA CONT. I <i>1° semestre</i>  STORIA DELLA MUSICA CONT. III* <i>2° semestre</i>			TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO I anno Tecnico del suono	<b>13.45- 16.00</b>	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE Propedeutico + triennio lezione suddivisa per voci  13.45-15.15 voci maschili  14.30-16.00 voci femminili  (Musica da camera per cantanti)	
<b>14.45-16.00</b>	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II anno triennio		SOLFEGGIO propedeutico/debito triennio	INFORMATICA II (orchestrazione e sequencing) II anno Musica applicata			
<b>16.00-17.15</b>	ESTETICA DELLA MUSICA <i>1° semestre</i> II anno triennio  STORIA DELLA MUSICA CONT. II* <i>2° semestre</i>	ARMONIA propedeutico / debito triennio	TEORIA DELLA MUSICA I anno triennio		<b>16-18</b>	CORO DA CAMERA 1685*	
<b>17.15-18.30</b>	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I anno triennio / debito biennio	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II anno triennio / debito biennio	SOLFEGGIO propedeutico/debito triennio				<b>17-19 LABORATORIO ORCHESTRA DIDATTICA G. VERDI (ODV) (attività dedicata a esterni e a propedeutici giovani da valutare)</b>
<b>18.30-19.45</b>	STORIA DELLA MUSICA propedeutico / debito triennio <i>1° semestre Storia I</i> <i>2° semestre Storia II</i>	FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE I anno triennio / debito biennio	EAR TRAINING II anno triennio				

## SABATO

POLO						
	POP	MUSICHE TRADIZIONALI		GRECO		
<b>MATTINA</b>	<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ10</b> (Pop TASTIERE tutti)  <b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI</b> (Pop proprio STUMENTO/VOCE)	<b>PRASSI ESECUTIVE DI BASE</b> (Musiche Tradizionali)	<b>11.00-13.00</b> <b>POLO</b>	<i>1° semestre</i> <b>ACCORDATURE E TEMPERAMENTI</b> triennio*  <i>2° semestre</i> <b>CANTO CRISTIANO MEDIEVALE</b> obbligo/a scelta*		orario da definire <b>INTAVOLATURE E TRASCRIZIONI PER CHITARRA</b> <b>DOCENTE DA INDIVIDUARE</b>
<b>13.30-14.45</b>	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE Sabatani</b> chitarra + compositori III + sax II triennio in forma di laboratorio fine settimana da decidere	<b>ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA</b> I anno musiche tradizionali	<b>14-16</b> <b>PALESTRA</b>	<b>CORO DA CAMERA 1685*</b>	<b>14-18</b> <b>SEDE</b>	<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b> obbligo /a scelta* (orario del gruppo da concordare con il docente) <b>MALTONI</b>
<b>14.45-16</b>	<b>STORIA DELLA POPULAR MUSIC</b> I anno Pop + Musiche tradizionali				<b>14.30-16</b> <b>MAR</b>	
<b>16-17.15</b>	<b>ARMONIA ROCK-POP</b> I anno Pop	<b>MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI DELLE MUSICHE TRADIZIONALI</b> I anno Musiche tradizionali			<b>16-17.45</b> <b>MAR</b> <b>NOTA BENE:</b> arrivare 15 minuti prima affinché la lezione possa cominciare puntuale	<b>QUARTETTO</b> a scelta* <b>BERTONI</b>

<b>17.15-18.30</b>	<b>INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA MEDIA GRANDE FORMAZIONE</b> I anno Pop	<b>PASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI</b> I anno Musiche tradizionali				
--------------------	--	--	--	--	--	--

provvisorio