

# ORARIO CORSI ACCADEMICI

gli orari delle discipline/attività a scelta non presenti saranno definiti in itinere



MARTEDÌ e GIOVEDÌ  
gli stessi corsi sono svolti nelle due giornate  
ex MPS (piazza Kennedy)  
a.a. 2021-22

	DI GREGORIO	COMITINI	A. BERARDI
13.45	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE Il anno bi.	LETTURA DELLA PARTITURA compositori	solo martedì - SOLFEGGIO/debito triennio solo giovedì - ARMONIA/debito triennio
15.00	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I anno tr. /debito biennio	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA Il anno tr. (debito biennio)	RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA Il anno bi.  (2° semestre SEMIOGRAFIA I anno biennio.) <b>obbligo/scelta*</b> (valuta altra OPZIONE:Semigrafia contemporanea Montanari-vedi venerdì)
16.15	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI Il anno tr.	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I anno bi.	TEORIA DEL BASSO CONTINUO I anno tr.
17.30	STORIA DELLA MUSICA/debito triennio	FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE I anno tr./debito biennio	EAR TRAINING Il anno tr.
18.45	ESTETICA DELLA MUSICA Il anno tri. (2° semestre STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I anno bi.)	solo martedì - ARMONIA debito triennio solo giovedì - SOLFEGGIO debito triennio	TEORIA DELLA MUSICA I anno tr.

**Attenzione:**

l'orario delle lezioni di strumento/canto/pratica pianistica è da concordarsi con il docente stesso

l'orario del debito di Pratica pianistica di triennio/tutti + biennio/canto è da concordarsi con il docente stesso

**SCORRI PER ALTRA TABELLA↓**

ALTRE DISCIPLINE COLLETTIVE

OBLIGATORIE/ e parte di A SCELTA\* (provvisorio)

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB		
		<p>SEDE 10-11</p> <p><b>STORIA DELLA MUSICA CONT. I</b> Di Gregorio semestre A</p> <p><b>STORIA DELLA MUSICA CONT. II*</b> Di Gregorio semestre B 11-12.15</p> <p><b>STORIA DELLA MUSICA CONT. III*</b> Di Gregorio</p> <p>SEDE 10 -11.30 semestre A</p> <p><b>COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI</b> obbligo/a scelta* Marzocchi</p>	<p>SEDE 8.45-10</p> <p><b>Biblioteconomia*</b> Maramotti</p>	<p>SEDE 10-11 semestrale</p> <p><b>TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE*</b> docente da incaricare orario ipotetico</p> <p>11-12 semestrale</p> <p><b>DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE*</b> docente da incaricare orario ipotetico</p>	<p>MAR/sala del Camino 11.30-13 semestre A</p> <p><b>CANTO CRISTIANO MEDIEVALE</b> Greco obbligo/a scelta*</p> <p>SEDE/ONLINE 9.30-11 <b>INGLESE /triennio</b> 11-12.30 <b>INGLESE /biennio</b> 12.45-13.45 <b>DIZIONE*</b> Cattani</p>		
	<p>Ex MPS 13.45-15</p> <p><b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA</b> Ferri</p>	<p>Ex MPS</p> <p>dalle 13.45</p> <p><b>STORIA DEL TEATRO</b> obbligo/ a scelta*</p> <p><b>STORIA DEL TEATRO DEL XX SEC.</b> obbligo/ a scelta*</p> <p><b>FORME DELLA POESIA PER MUSICA*</b> obbligo/ a scelta docente da incaricare orario preciso da definire</p> <p>ex MPS</p> <p><b>ARTE SCENICA</b> obbligo/scelta* 15-18 gruppi <i>POSSIBILE ORARIO</i></p> <p>SEDE</p> <p><b>1815 INFORMATICA</b> Marzocchi</p>		<p>Ex MPS</p> <table border="1"> <tr> <td> <p>13.45-16</p> <p><b>SEMIOGRAFIA</b> contemporanea I anno biennio semestre B obbligo/scelta* Montanari vedi altra opzione: Semiografia antica A. Berardi -vedi martedì</p> <p>13.45-16</p> <p><b>*ACUSTICA/(piano di studi a esaurimento)</b> Semestre A Montanari</p> </td> <td> <p>16.30 -17.45</p> <p><b>SOLFEGGIO</b> Debito Triennio A. Berardi</p> <p><b>17.45-19 LETTURA DELLA PARTITURA (strumentisti)</b> <b>19-20</b> A. Berardi</p> </td> </tr> </table> <p>ex MPS 18.30-20 semestrale semestre A</p> <p><b>ACCORDATURE E TEMPERAMENTI triennio*</b> Greco</p>	<p>13.45-16</p> <p><b>SEMIOGRAFIA</b> contemporanea I anno biennio semestre B obbligo/scelta* Montanari vedi altra opzione: Semiografia antica A. Berardi -vedi martedì</p> <p>13.45-16</p> <p><b>*ACUSTICA/(piano di studi a esaurimento)</b> Semestre A Montanari</p>	<p>16.30 -17.45</p> <p><b>SOLFEGGIO</b> Debito Triennio A. Berardi</p> <p><b>17.45-19 LETTURA DELLA PARTITURA (strumentisti)</b> <b>19-20</b> A. Berardi</p>	<p>MAR /sala Camino</p> <p><b>ARTE SCENICA</b> obbligo/scelta* 13.30 -17 gruppi <i>POSSIBILE ORARIO</i></p>
<p>13.45-16</p> <p><b>SEMIOGRAFIA</b> contemporanea I anno biennio semestre B obbligo/scelta* Montanari vedi altra opzione: Semiografia antica A. Berardi -vedi martedì</p> <p>13.45-16</p> <p><b>*ACUSTICA/(piano di studi a esaurimento)</b> Semestre A Montanari</p>	<p>16.30 -17.45</p> <p><b>SOLFEGGIO</b> Debito Triennio A. Berardi</p> <p><b>17.45-19 LETTURA DELLA PARTITURA (strumentisti)</b> <b>19-20</b> A. Berardi</p>						

SCORRI PER ALTRA TABELLA ↓

**DISCIPLINE COMPOSITIVE**  
**obbligo/a scelta\***

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
		SEDE 13.00 – 14.00 <b>Elaborazione, trascrizione arrangiamento</b>	SEDE 9- 10.30 <b>Accademico III</b> 10.30 – 11.30 <b>Tecniche contrappuntistiche III</b> 11.30 - 12.30 <i>Orchestrazione biennio</i>		
		Ex MPS 14.30 – 15.30 <b>Accademico I/Sistemi armonici</b> 15.30 - 17 <b>Composizione Propedeutico III</b> 17.00 – 18.30 <b>Propedeutico I</b> 18.30 – 20.00 <b>Composizione/tecniche compositive (I)</b>	SEDE 13.30 – 14.30 <b>Tecniche contrappuntistiche I/ per non compositori</b> 14.30 – 15.30 <b>Analisi compositiva</b> <i>obbligo/a scelta*</i>		

**SCORRI PER ALTRA TABELLA↓**

**MATERIE COLLETTIVE STRUMENTALI obbligo/a scelta \***  
**TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2021-22**

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
		SEDE 11.30-13 semestre B <b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE</b> obbligo /a scelta Marzocchi	MAR <b>MUSICA DA CAMERA</b> obbligo /a scelta <i>gruppo</i> (mattina e pomeriggio) Rava		
Palestra 13.30-15.30 <b>MUSICA D'INSIEME FIATI</b> obbligo /a scelta (biennio)* orario di gruppo da concordare con il docente Franceschini	ex MPS 16.45-18 <b>DIREZIONE DI GRUPPI            STRUMENTALI E VOCALI</b> Ferri  ex MPS 15-16.45 <b>MUSICA DA CAMERA</b> obbligo /a scelta <i>gruppo</i> Ferri  ex MPS 18-20 (OPZIONE semestre A) (da concordare con il docente) <b>PRASSI PER VOCI E STRUMENTI            ANTICHI</b> obbligo/scelta* Ballanti <small>(possibile allestimento di un intermezzi in forma            semi scenica e repertorio corale-strumentale)</small>	Palestra/da definire 13.15-14.45 <b>MUSICA INSIEME ARCHI</b> obbligo /a scelta (biennio)* Ferri  15-18 <b>FORMAZIONE ORCHESTRALE</b> obbligo /a scelta Ferri  ex MPS 18.15-20 <b>ENSEMBLE 20.21*</b> Ferri/Montanari/Montalbetti <small>(possibile allestimento semi scenico            contemporaneo, partecipazione al master di            vocalità e teatro musicale, produzione cameristica)</small>	MAR <b>MUSICA DA CAMERA</b> obbligo /a scelta <i>gruppo</i> (mattina e pomeriggio) Rava	ex MPS 13.45-16 <b>MUSICA D'INSIEME VOCALE E            REPERTORIO CORALE (CORO            TRIENNIO)</b> Greco  Ex MPS 16-18 <b>CORO DA CAMERA 1685*</b> Greco  ex MPS 18 -20 (OPZIONE semestre B) <b>PRASSI PER VOCI E STRUMENTI            ANTICHI</b> (da concordare con il docente) obbligo/scelta* Ballanti <small>(possibile allestimento di un intermezzi in forma            semi scenica e repertorio corale-strumentale)</small>	Palestra /da definire 14-16.10 <b>CORO DA CAMERA 1685*</b> Greco  SEDE 16.30-18-30 <b>QUARTETTO*</b> Bertoni  SEDE 14-18 <b>ACCOMPAGNAMENTO            PIANISTICO</b> obbligo /a scelta* (orario del gruppo da concordare con il docente) Maltoni

**Attenzione:**

l'orario delle lezioni di strumento/canto/composizione è da concordarsi con il docente stesso

l'orario del debito di Pratica pianistica di triennio/tutti+ biennio/canto è da concordarsi con il docente stesso

**SCORRI PER ALTRA TABELLA ↓**

## PERCORSO 24 CFA

### BIENNIO/ESTERNI

da gennaio/secondo semestre

**in via di definizione**

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
	Sede a distanza/presenza <b>Pedagogia della musica</b> Docente da incaricare  ----- OPZIONE A a distanza/presenza <b>Psicologia della musica</b> Masci		Sede 11.30-12.30 <b>Arrangiamento e trascrizione</b> Comitini		Sala Camino 11-13 <b>Direzione di coro</b> Greco
Palestra 15-17 <b>Musica d'insieme</b> Franceschini	Ex MPS 13.45-15 <b>Tecniche di consapevolezza corporea</b> Ferri		OPZIONE B Ex MPS/ a distanza 15-17 Psicologia musicale Masci		