



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Musica applicata DCPL60

Settore artistico-disciplinare

Musica applicata DCPL60

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Esami del corso

Ammissione

Prova finale

AMMISSIONE – Musica applicata

PRIMA PROVA

1. composizione di un breve brano per pianoforte o piccolo ensemble su un breve filmato fornito dalla commissione. E' Possibile utilizzare qualsiasi linguaggio compositivo.
2. Armonizzazione di un basso dato.

La prova avrà una durata complessiva di 5 ore.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

1. Colloquio sulla conoscenza della musica del Novecento e della musica da film;
2. Colloquio di verifica delle competenze tecnologiche adeguate al livello di accesso richiesto per il corso (acustica, applicativi ed elementi base dell'informatica musicale e della video scrittura musicale);
3. Presentazione di elaborati audio e/o audiovisiva e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato, specifici per il triennio scelto.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositivo-progettuale svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi, e della discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositivo-progettuale è costituita dalla presentazione di progetti e partiture precedentemente composti dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale, che saranno seguiti da un'analisi e da una discussione;
- la seconda della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dalla studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio.

Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.