



Allievo di Antonio Giacometti, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Paolo Rimoldi e Irlando Danieli.

È riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione. La sua musica è stata eseguita in numerosi Teatri e festival (Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, Rai Nuova Musica, Società del Quartetto di Milano, Milano Musica, Cantiere Internazionale di Montepulciano, Accademia Santa Cecilia Roma, Gaudeamus Music week, North/South Consonance New York, Steirische Ebst, Ex novo Musica, Roma Europa Festival, Biennale Musica Venezia, Bang On a Can Marathon New York, Festival Aperto, Mantova Chamber Music Festival, Playit,). Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali internazionali, fra le quali si ricordano: Orchestra Filarmonica della Scala, Biennale Musica di Venezia, Milano Musica, Festival REC, ORT Toscana, Festival Aperto, Fondazione Teatro Grande, Ravenna Festival, Gaudeamus Music Week, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatro Grande Brescia, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Massimo Palermo, Sentieri Selvaggi, I Pomeriggi musicali, Sasha Waltz & Guest, Netherland Orchestra, Real Philharmonia di Galicia, Neukolner Oper Berlino, Teatro di Monfalcone, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, Festival Playit, Amici della Musica di Modena. Nel 2006 con l'opera *Lies and sorrow* con libretto di Giovanni Peli, ha vinto lo Johann Joseph Fux Opera composition Prize 2006 il più importante concorso europeo per il teatro musicale.

In seguito si è dedicato con continuità al teatro musicale, componendo cinque opere liriche e tre spettacoli andati in scena nei più importanti teatri italiani ed esteri: Piccolo Teatro di Milano, Teatro Grande di Brescia, Teatro Goldoni di Firenze, Teatro Massimo di Palermo, Regio di Torino, Theater im Palais di Graz, Stadtheater di Klagenfurt, Teatri Valli, Cavallerizzae Ariosto di Reggio Emilia, Teatri Comunali di Bologna, Ferrara, Modena, Teatro Poliziano di Montepulciano,). Ha composto musica per la danza collaborando con la compagnia berlinese Sasha Waltz&Guest, il Balletto Civile di Michela Lucenti. Nel 2014 l'orchestra Filarmonica della Scala gli ha commissionato *Another's Hell* eseguita sotto la direzione di Daniel Harding. Nello stesso anno l'opera *Il sogno di una cosa* (testo e regia di Marco Baliani) commissionata dalla Fondazione Teatro Grande di Brescia per celebrare il 40° anniversario della strage di Piazza della Loggia, con nove repliche (Brescia, Milano, Reggio Emilia) e nove passaggi televisivi sul canale nazionale RAI 5 ha ottenuto notevole successo di pubblico e critica. Nel Maggio 2015 il celebre solista Mario Brunello ha eseguito la prima assoluta di *Foresta di fiori*, adagio per violoncello e orchestra commissionato dall'Orchestra I Pomeriggi musicali stagione EXPO 2015.

Il fortunato sodalizio artistico con Marco Baliani si è rinnovato con l'opera (commissionata dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia) *Corpi eretici, dramma pasoliniano in nove canti* andata in scena al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia. Nel 2017 l'opera *Haye, le parole la notte* commissionata dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia con la regia di Alina Marazzi ed il libretto di Alessandro Leogrande, è stata accolta con successo da pubblico e critica. Nello stesso anno la composizione *Voce tra le voci* è stata incisa dal gruppo Sentieri Selvaggi per la prestigiosa casa discografica Deutsche Grammophon.

È stato compositore in residenza per il periodo 2015-2017 presso la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e dal Settembre 2018 presso il VCC di Visby (Svezia). Nel Maggio 2019 è stato presentato in prima assoluta presso il Teatro alla Scala di Milano il *Concerto per clarinetto e percussioni* scritto per Fabrizio Meloni ed i Percussionisti della Scala. Nel 2021 l'orchestra del Teatro alla Scala eseguirà *Corpo in controcanto* per orchestra d'archi mentre l'opera da camera *Teodora scalata al cielo in cinque movimenti* (libretto di Barbara Roganti), commissionata dal Ravenna Festival sarà eseguita nella Basilica di San Vitale.

La sua musica edita da Raicom, è incisa per le etichette Deutsche Grammophon, Stradivarius, Cantaplue, A simple lunch.