



Ha cominciato il suo percorso musicale a 8 anni studiando pianoforte. Si è diplomata in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida di Maria Grazia Pani, perfezionandosi poi con Amelia Felle e con Mariella Devia.

Ha preso parte alle Master Class dei M° Natale De Carolis, Manuela Custer, Stefano Giannini, Domenico Colajanni, Alfonso Antoniozzi, Daniela Barcellona, e ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro tenuta da Alberto Zedda. Ha seguito i corsi dell' "OPERA STUDIO" presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, tenuti da Anna Vandi, Cesare Scarton e Renata Scotto, la quale afferma che "Si è subito rivelata un elemento di spicco per musicalità e stile vocale, [...] è una cantante di primissimo piano che stimo e che può raggiungere senz'altro eccellenti risultati".

Finalista al Placido Domingo's Operalia 2017, ha vinto il primo premio in numerosi concorsi tra cui la 63° edizione del Concorso As.Li.Co., la X edizione del Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" e un premio straordinario alla 51ª edizione del Concorso Internazionale di Canto *Francisco Viñas*.

Ha debuttato giovanissima nel 2004 nel ruolo di Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, G. Paisiello), a cui seguono molti altri ruoli in vari teatri in Italia e all'estero, tra i tanti Susanna (*Le nozze di Figaro*, W. A. Mozart), Adina (*L'elisir d'amore*, G. Donizetti), Despina (*Così fan tutte*, W. A. Mozart), Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*, V. Bellini), Nannetta (*Falstaff*, G. Verdi), Gilda (*Rigoletto*, G. Verdi), Corinna (*Il Viaggio a Reims*, G. Rossini), Elena (*Il cappello di paglia*, N. Rota), Lauretta (*Gianni Schicchi*, G. Puccini), il ruolo titolo ne *La piccola volpe astuta* di L. Janáček, Musetta (*La Bohème*, G. Puccini), Elisetta (*Il Matrimonio Segreto*, D. Cimarosa), Serpina (*La Serva Padrona*, G. B. Pergolesi e G. Paisiello), Clorinda (*La Cenerentola*, G. Rossini), Elvira (*L'Italiana in Algeri*, G. Rossini), Oscar (*Un ballo in maschera*, G. Verdi), avendo modo di lavorare in numerosi teatri e Festival italiani ed esteri, tra cui Teatro dell'Opera di Roma, Acc. Naz. di S.Cecilia, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Torino, Opera di Firenze, Teatro Regio di Parma, Ravenna Festival, Stresa Festival, ROF, Teatro Petruzzelli di Bari, Reate Festival, Teatri del Circuito Lirico Lombardo, Musikfest Bremen, Teatro Campoamor di Oviedo, Savonlinna Opera Festival, Royal Opera House Muscat, Theater Lübeck, Teatro Bolshoi di Mosca, National Centre for the Performing Arts di Pechino, Shaanxi Grand Theatre di Xi'An.

Interprete molto apprezzata nell'ambito della musica contemporanea, si esibisce regolarmente nel repertorio del XX e XXI secolo, eseguendo brani o opere di rinomati compositori come M. D'Amico, G. Battistelli, F. Pennisi, R. Vacca, e prime assolute di L. Gregoretti e G. Guacero; nel 2013 debutta da protagonista nella prima esecuzione assoluta dell'opera contemporanea *La Stanza di Lena* di D. Carnini per l'Accademia Filarmonica Romana, riscuotendo enorme successo. Ha collaborato più volte con il Festival Nuova Consonanza di Roma. Ha lavorato, tra i tanti, con direttori quali Riccardo Muti, Kent Nagano, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Riccardo Frizza, Andrea Battistoni, Roland Böer, Fabio Biondi, Daniel Smith, Marco Angius, Nicola Paszkowski, Luigi Piovano, Francesco Lanzillotta, Giacomo Sagripanti, Lü Jia, Giampaolo Bisanti.

È stata docente di canto nei corsi preaccademici del Conservatorio S. Cecilia di Roma ed è attualmente docente di canto nei corsi accademici presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna.

Collabora stabilmente con diverse formazioni da camera ed è membro dell'Hemisphaeria Trio.