

Mauro Pinciaroli

Cell. [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

TITOLI DI STUDIO

- **Dottore di Ricerca (Ph.D.) in Discipline della Musica Sacra** (indirizzo Filologico e Musicologico) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (*Dichiarazione di Valore dell'Ambasciata d'Italia Città del Vaticano del 08/05/2023 numero Registro 1494, Equipollenza Accademica a un Dottorato di Ricerca Italiano in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica rilasciato dall'Università degli studi di Udine, prot. n. 0100861 del 29/09/2023*). Titolo della dissertazione: *Tribus Testudinibus Ludenda Carmina, Giovanni Pacalono e la musica per liuto, dalla Stampa di Lovanio al Manoscritto del Duomo Di Castelfranco Veneto*. Milano, 07 Ottobre 2022.
- **Laurea di Secondo Livello (Master of arts) in Liuto** conseguita presso la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien MUK (*Equipollenza Accademica del Conservatorio di Milano al corrispettivo Diploma Accademico di Secondo Livello in Liuto, DCSL/30, prot. n. 0006289 del 15/09/2023*). Vienna, 20/06/2016.
- **Laurea di Secondo Livello in Pedagogia Musicale (Master of Arts in Music Pedagogy, major subject: Chitarra)** conseguito presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, strumento: Chitarra (*Decreto di Riconoscimento MIUR prot. 0000232 del 23/03/2016*). Lugano, 01/06/2015.
- **Laurea di Secondo Livello in Pedagogia Musicale (Master de Profesorado)** conseguito presso l'Università di Malaga (ES). Malaga, 28/06/2013.
- **Laurea di Secondo Livello in Chitarra (Master of Arts)** conseguita presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz (AT) (*Equipollenza Accademica del Conservatorio di Milano al corrispettivo Diploma Accademico di Secondo Livello in chitarra DCSL/09, prot. n. 0008484 del 21/11/2023*). Graz, 21/06/2012.
- **Diploma Accademico di primo livello in Liuto** conseguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Milano, 05/07/2010.
- **Diploma di Chitarra (ordinamento previgente)** conseguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Milano, 28/02/2008.

ABILITAZIONI

Confederazione Elvetica

Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione (CDPE):

- *Diplom in Musik Pedagogy Sekundarstufe 2* (Educazione Musicale-livello secondario II), Berna, 15/10/2013.
- *Diplom in Musik Pedagogy, Sekundarstufe 1* (Educazione Musicale-livello secondario I), Berna, 10/05/2016.
- *Master of Arts in Music Pedagogy, major subject: Chitarra*, (Abilitazione per tutte le scuole di ogni ordine e grado), Lugano, 01/06/2015.

Italia

- Abilitazione MIUR per l'insegnamento di Chitarra presso la scuola secondaria di Primo grado (2016) e di Secondo Grado (2022), classi di concorso AB55 e AB56.

CONCORSI

- Vincitore del Concorso Ministeriale per l'insegnamento del 2016 e del 2018 per le classi di Concorso AB55/AB56.
- Vincitore della Borsa di Studio "Restelli" del Conservatorio "G. Verdi" di Miano. Milano, A.A. 2009/2010.

PUBBLICAZIONI

- **Monografie, manuali, edizioni pratiche e pubblicazioni discografiche**

Edizioni Pratiche

- FRANÇOIS DE FOSSA, *Première Fantaisie op. 5*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2021.
- FRANÇOIS DE FOSSA, *Cinquième Fantaisie, Op.12, Fantaisie Sur Folies D'Espagne*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2021.
- FRANÇOIS COUPERIN: *Les Barricades Mystérieuses*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2021.
- ANTONY HOLBORNE, *Antologia di composizioni scelte vol.1*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2021.
- ANTONY HOLBORNE, *Antologia di composizioni scelte vol.2*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2021.
- GIULIO REGONDI, “*Reverie, Notturmo per chitarra op. 19*”, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2014.
- MAURO GIULIANI, “*Gran Variazioni sopra un tema Savojardo*”, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2014.

Pubblicazioni Discografiche

- *Giuseppe Agus: Sonate a Violino Solo e Basso*, Arcana, Outhere Music, 2022.
- *Appena chiudo gli occhi, Cantate per voce solo e violino*, Arcana, Outhere Music, 2021.
- *Leonardo Vinci, Olimpia abbandonata & other Cantatas*, Elegiaclassics, 2020.
- *Alexander'a Feast (The Power of Music)*, Deutsche Harmonia Mundi Sony Music, Radio Televisione Svizzera, 2020
- *Michele Mascitti Sonate a violino solo e basso opera nona*, Arcana, Outhere Music (BE), 2020.
- *Antonio Vivaldi “Per la Sig.ra Geltruda” Motets e Stabat mater*, Panclassics, 2020.
- *Purcell Locke, Orchestral Works*, Deutsche Harmonia Mundi, R.S.I. Svizzera, 2019.
- *Antonio Caldara Sonats e cantatas for soprano, violin and continuo (First world recordings)*, Urania Records, 2019.
- *Pietro Antonio Locatelli, 6 Sonate a tre Op. V*, Classica dal Vivo, 2019.

- **Articoli scientifici**

- *Gli Strumenti di Pacalono, tra certezze e ipotesi*, in «Liuteria Musica Cultura», Organo ufficiale dell’Associazione Liutaria Italiana (ALI), Cremona, n. 1/2023, pp. 29-33.
-

- **Altri contributi**

- Collaborazione come esperto nella pubblicazione di VASCO VACCHI, PAOLA PASINI, SIMONA EROTOLI, ALBERTO CRISTOFORI, *Musica live*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- **Partecipazione a convegni**

- *Convegno internazionale Franchino Gaffurio: un compositore nella Milano sforzesca, riflessioni storiche, musicali e liturgiche a 500 anni dalla morte*, promosso dal Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra con il patrocinio del Comune di Milano, della Società Italiana di Musicologia, del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia e della Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano, 14 e 15 novembre 2022.

- **Partecipazione a gruppi di ricerca**

- Membro del Comitato scientifico “*Fontana Vivace*” del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

Pubblicazioni:

- *Franchino Gaffurio e Milano L’arte della musica in epoca sforzesca*, in press.

INSEGNAMENTO

- A.A. 2023/2024: Docente di chitarra presso il Conservatorio statale di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza
- A.A. 2022/2023: Docente di chitarra presso il Conservatorio statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine.
- A.A. 2022/2023: Docente di chitarra presso il Conservatorio statale di Musica “Antonio Scontrino” di Trapani.
- A.A. 2021/2022: Docente di chitarra a contratto (Intavolature e loro trascrizioni per chitarra) Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi” di Ravenna.
- A.A. 2009/2010: Docente di chitarra a contratto presso il Conservatorio statale di Musica “Giacomo Puccini” di Gallarate.
- Dall’A.S. 2017/2018: Docente di ruolo (MIUR) presso la scuola secondaria di primo grado.

ALTRE ATTIVITÀ**Biografia**

Nato nel 1988, si avvicina giovanissimo allo studio della chitarra classica. Si è formato musicalmente presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove ha concluso gli studi diplomandosi a diciannove anni con il massimo dei voti e la lode in chitarra classica e successivamente in liuto e basso continuo. Si è inoltre perfezionato in qualità di allievo effettivo con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2012 ha conseguito il Master of Arts in chitarra presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz con Paolo Pegoraro, ottenendo il massimo dei voti e la lode.

Interessato alle discipline legate all'educazione in ambito musicale, ha seguito i corsi di pedagogia presso l'Università di Malaga (UMA), dove ha conseguito il Master in Pedagogia Musicale, e presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove ha ottenuto il Master of Arts in Music Pedagogy. Ha pubblicato un Cd-Dvd didattico per le edizioni Bruno Mondadori e collabora da alcuni anni con le Edizioni Bongiovanni di Bologna, con cui ha pubblicato una collana di trascrizioni e revisioni per chitarra.

Fin dal 1999 è stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali di interpretazione vincendo, nel corso degli anni, dodici primi premi.

Dalla fine degli anni '90, si dedica allo studio e all'approfondimento della prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca su strumenti originali dedicandosi esclusivamente agli strumenti antichi a corda pizzicata. Ha proseguito poi gli studi in liuto e tiorba presso la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sotto la guida di Luciano Contini, approfondendo in particolare la pratica del basso continuo su strumenti a pizzico, e conseguendo nel 2016 il Master of Arts in Liuto con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento in basso continuo e pratica orchestrale con Luca Pianca e Giangiacomo Pinardi.

Si è recentemente addottorato in Scienze Musicologiche con il massimo dei voti e la lode (Ph.D in Discipline della Musica Sacra) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra con Francesco Rocco Rossi e Diego Cantalupi.

Si esibisce regolarmente in qualità di chitarrista e liutista in formazioni cameristiche e orchestrali in Italia e all'estero (Spagna, Austria, Germania, Inghilterra, Russia, Norvegia, Svezia, Svizzera, Francia, Lituania, Lettonia, Estonia etc.) collaborando con alcuni tra i più importanti artisti internazionali del settore: Fabio Biondi, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Luca Pianca, Enrico Bronzi, Antonio Greco, Furio Zanasi, Sara Mingardo, Roberta Invernizzi, Ian Bostridge, Dimitry Sinkovsky, Enrico Casazza etc.

Dal 2016 collabora assiduamente con l'orchestra barocca Collegium Musicum Riga, su invito del Direttore Māris Kupčs.

Ha all'attivo numerose registrazioni discografiche e televisive (Rai Radio 3, Radio Televisione Svizzera, Televisione Russa e Lettone) con l'etichetta belga Arcana e la Deutsche Harmonia Mundi. Con il Quartetto Vanvitelli in particolare ha registrato due monografie sulla figura del violinista Michele Mascitti, accolte entusiasticamente dalla critica internazionale del settore: disco del mese per Deutschlandfunk, BBC Music Magazine, Musicweb International, Amadeus, Musica, Classic Voice, Toccata, Gramophone. Con il Quartetto si è esibito inoltre in importanti rassegne concertistiche in Italia e all'estero tra le quali ricordiamo il Festival Monteverdi, MITO, Antiqua, Ravenna Festival, Stresa Festival, Vivat Curlandia-Early Music Festival (Lettonia), Roma Europa Festival, Echi Lontani, Regie Sinfonie, Grandezze e Meraviglie, Anima Mundi, Museo del Violino di Cremona, Bobbio-Classica etc.

Dal 2022 è docente presso i Conservatori di Stato.

CONOSCENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

- Tedesco: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta, Patentino di bilinguismo A (livello avanzato) della Provincia autonoma di Bolzano - Alto Adige.
- Inglese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta.
- Spagnolo (Castigliano): ottima conoscenza della lingua parlata e scritta.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.

Mauro Pinciaroli

