Compositore e pianista, è nato nel 1971 a Pesaro, città in cui ha compiuto gli studi musicali. Di formazione classica, si è dedicato alla composizione in tutte le sue forme, dal teatro, al cinema (dello scorso anno la collaborazione alla colonna sonora di Martin Eden di Pietro Marcello), alla radio, fino alle sperimentazioni con altri linguaggi e alla composizione 'pura'. Come compositore ha collaborato con tantissimi artisti di fama internazionale, e ricevuto numerose commissioni per la realizzazione di opere pianistiche, da camera e orchestrali, collaborando con istituzioni prestigiose come il **Lucerne Festival**, il **Teatro alla Scala** di Milano, il **Maggio Musicale Fiorentino**, il **Teatro La Fenice** di Venezia, l'**Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini,** l'**Orchestra Leonore**e il festival **"Floema"** di Pistoia, **l'Orchestra Verdi** e i **Pomeriggi Musicali** di Milano, il **Teatro dell'Opera** di Roma, la **Biennale di Venezia**, il **Festival Musica sull'Acqua**, **l'Orchestra e il Coro di Voci Bianche della Radiotelevisione Rumena**, il **Festival Multiplicidade** di Rio de Janeiro, il festival **Borderline Moving Images** di Beijing.
Ha collaborato per diversi anni con il **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca** su progetti sperimentali e non convenzionali legati all'istruzione musicale e alla sensibilizzazione sociale, nonché alla creazione di un repertorio di orchestre e cori giovanili. Nella sua produzione figurano diverse composizioni per orchestra di giovani esecutori e coro di voci bianche insieme ad *ensemble* di professionisti, che hanno attirato l'interesse tra gli altri anche di compositori come Sir Peter Maxwell Davies, Ivan Fedele e Salvatore Sciarrino.

Tra gli altri eventi che lo hanno visto protagonista negli ultimi anni, si evidenziano il suo concerto per pianoforte orchestra e glassharmonica**"*Fantasia dell'Assenza*"** con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Ryan McAdams ed eseguito al eseguito al pianoforte dall'autore; la collaborazione con il tenore **Juan Diego Florez**, per la registrazione discografica dell'album **"*Italia*"** (DECCA International 2015); la composizione ***"O pazzo desire!"***, eseguita in prima assoluta dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione di **Diego Matheuz**; lo spettacolo **"Ex Machina"** con **Paolo Fresu**e il **Quartetto Alborada**, al Mast Di Bologna (2017); il melologo fantascientifico **"Mymosh, il Figlio-di-Se-Stesso"** per quartetto d'archi e voce narrante (commissione FLOEMA, Pistoia 2018), la collaborazione con **Danusha Waskiewicz, Andrea Rebaudengo e Cristina Zavalloni** (Musica Insieme, Bologna 2018 e Festival Mito 2019).

La sua opera **"*Il viaggio Roberto*"**, su libretto di Guido Barbieri, che nel 2014 riscosse – tra gli altri – il plauso di **Riccardo Muti**, è stata rappresentata nella stagione 2016/17 dell'Opera di Firenze, sotto la direzione musicale dello stesso Marzocchi, e nel 2018/19 ripresa al Regio di Parma, al Teatro Alighieri di Ravenna, e al Teatro Comunale di Ferrara.

Dal 2018 al 2020 è stato coordinatore artistico del progetto internazionale **"La Musica: un ponte tra i popoli**", laboratorio di orchestra giovanile con ragazzi provenienti da tutti i paesi dei Balcani.

Paolo Marzocchi è anche l'ideatore e direttore artistico di **WunderKammer Orchestra**, un ensemble pensato per portare la musica sinfonica dove le grandi orchestre non riescono ad arrivare, per la quale ha realizzato la riduzione di tutti i concerti per pianoforte di Beethoven per 12 strumenti più il solista. La WKO ha debuttato a Lampedusa il primo aprile 2017 per l'inaugurazione del nuovo pianoforte dell'isola, con la direzione di Carlo Tenan e lo stesso Marzocchi al pianoforte.

paolo.marzocchi@conservatorio.ravenna.it