



Compositore e pianista, è nato nel 1971 a Pesaro, città in cui ha compiuto gli studi musicali. Di formazione classica, si è dedicato alla composizione in tutte le sue forme, dal teatro, al cinema (dello scorso anno la collaborazione alla colonna sonora di *Martin Eden* di Pietro Marcello), alla radio, fino alle sperimentazioni con altri linguaggi e alla composizione 'pura'. Come compositore ha collaborato con tantissimi artisti di fama internazionale, e ricevuto numerose commissioni per la realizzazione di opere pianistiche, da camera e orchestrali, collaborando con istituzioni prestigiose come il **Lucerne Festival**, il **Teatro alla Scala** di Milano, il **Maggio Musicale Fiorentino**, il **Teatro La Fenice** di Venezia, l'**Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini**, l'**Orchestra Leonore** e il festival "**Floema**" di Pistoia, l'**Orchestra Verdi** e i **Pomeriggi Musicali** di Milano, il **Teatro dell'Opera** di Roma, la **Biennale di Venezia**, il **Festival Musica sull'Acqua**, l'**Orchestra e il Coro di Voci Bianche della Radiotelevisione Rumena**, il **Festival Multiplicidade** di Rio de Janeiro, il festival **Borderline Moving Images** di Beijing.

Ha collaborato per diversi anni con il **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca** su progetti sperimentali e non convenzionali legati all'istruzione musicale e alla sensibilizzazione sociale, nonché alla creazione di un repertorio di orchestre e cori giovanili. Nella sua produzione figurano diverse composizioni per orchestra di giovani esecutori e coro di voci bianche insieme ad *ensemble* di professionisti, che hanno attirato l'interesse tra gli altri anche di compositori come Sir Peter Maxwell Davies, Ivan Fedele e Salvatore Sciarrino.

Tra gli altri eventi che lo hanno visto protagonista negli ultimi anni, si evidenziano il suo concerto per pianoforte orchestra e glassharmonica "**Fantasia dell'Assenza**" con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Ryan McAdams ed eseguito al pianoforte dall'autore; la collaborazione con il tenore **Juan Diego Florez**, per la registrazione discografica dell'album "**Italia**" (DECCA International 2015); la composizione "**O pazzo desire!**", eseguita in prima assoluta dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione di **Diego Matheuz**; lo spettacolo "**Ex Machina**" con **Paolo Fresu** e il **Quartetto Alborada**, al Mast Di Bologna (2017); il melologo fantascientifico "**Mymosh, il Figlio-di-Se-Stesso**" per quartetto d'archi e voce narrante (commissione FLOEMA, Pistoia 2018), la collaborazione con **Danusha Waskiewicz**, **Andrea Rebaudengo** e **Cristina Zavalloni** (Musica Insieme, Bologna 2018 e Festival Mito 2019).

La sua opera "**Il viaggio Roberto**", su libretto di Guido Barbieri, che nel 2014 riscosse – tra gli altri – il plauso di **Riccardo Muti**, è stata rappresentata nella stagione 2016/17 dell'Opera di Firenze, sotto la direzione musicale dello stesso Marzocchi, e nel 2018/19 ripresa al Regio di Parma, al Teatro Alighieri di Ravenna, e al Teatro Comunale di Ferrara.

Dal 2018 al 2020 è stato coordinatore artistico del progetto internazionale "**La Musica: un ponte tra i popoli**", laboratorio di orchestra giovanile con ragazzi provenienti da tutti i paesi dei Balcani.

Paolo Marzocchi è anche l'ideatore e direttore artistico di **WunderKammer Orchestra**, un ensemble pensato per portare la musica sinfonica dove le grandi orchestre non riescono ad arrivare, per la quale ha realizzato la riduzione di tutti i concerti per pianoforte di Beethoven per 12 strumenti più il solista. La WKO ha debuttato a Lampedusa il primo aprile 2017 per l'inaugurazione del nuovo pianoforte dell'isola, con la direzione di Carlo Tenan e lo stesso Marzocchi al pianoforte.