

CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello
di Maestro Collaboratore
DCPL39 Pianoforte

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto e moto contrario, arpeggi relativi su accordi perfetti maggiori e minore a richiesta della commissione.
2. Esecuzione di uno studio ad estrazione su tre studi presentati e scelti tra i seguenti autori:

POZZOLI 24 Studi di Facile meccanismo

POZZOLI Studi di media difficoltà

CRAMER 60 Studi

HELLER Op. 47, 46

CZERNY Op. 849 , 299

O altri studi di difficoltà equivalente o superiore

3. Esecuzione di una composizione polifonica tra due presentate scelta tra
J.S.Bach Invenzioni a 2 voci
J.S.Bach Invenzioni a 3 voci
4. Esecuzione del 1° tempo di una Sonata o brani vari (variazioni, rondò, ecc.) dei seguenti autori: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN.
5. Esecuzione di una composizione a scelta di autore romantico o moderno.
6. 6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione): Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;

3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

1) Sei studi tratti dalle seguenti opere:

CRAMER	-	60 Studi
CZERNY	-	Studi op.299, op.335, op.740
POZZOLI	-	Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà
HELLER	-	Studi op.16, op.45

o da raccolte di altri autori ma di difficoltà equivalente o superiore.

2) Tre Invenzioni a tre voci di J.S. BACH

Una Suite di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico

Tre brani di autore clavicembalistico.

3) Una Sonata a scelta tra quelle di: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN

4) Una composizione o gruppo di brani a scelta tra i seguenti:

CHOPIN	-	Uno studio a scelta Uno dei 4 Improvvisi Sei preludi dall'op.28 Un Valzer scelto tra: op.34/1, op.42, op.64/2, op.64/3 Una Polacca tra: op.26/1, op.26/2, op.40/1, op.40/2, op.postuma in Sol diesis minore
SCHUBERT	-	Uno degli Improvvisi op.90 Sei momenti musicali (scelta) 12 Valses Nobles op.77 D.969 (scelta) 12 Grand Valses op.91 D.924 (scelta) 12 Viennese German Dances D.128 (scelta)
SCHUMANN	-	Papillons op.2 Carnevale di Vienna op.26 Arabeske op.18 Blumenstuck op.19 Kinderszenen op.15 Waldszenen op.82 (scelta) Albumblätter op.124 (scelta)
LISZT	-	Consolazioni (scelta) Le rossignol Rapsodia n.5
GRIEG	-	Pezzi lirici: op.43/47/54/57/62/65/68/71 (scelta)
MENDELSSOHN	-	Romanze senza parole (scelta)
CIAIKOVSKIJ	-	Le stagioni op.37b (scelta)

5) Scale maggiori e minori per moto retto, terza, sesta e contrario, e arpeggi relativi.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- 1) Quattro studi di carattere brillante dei seguenti autori: CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), POZZOLI (Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido), CZERNY (op.299, op.740), CRAMER, MOSCHELES, KESSLER, CHOPIN, LISZT.
- 2) Tre Preludi e fughe tratti dal Clavicembalo ben temperato di J. S. BACH.
- 3) Due Sonate di D. SCARLATTI.
- 4) Una Sonata o un'importante composizione (Variazioni, Rondò, ecc.) scelta fra quelle di HAYDN, MOZART, CLEMENTI, o BEETHOVEN.
- 5) Una composizione scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- 1) Quattro studi di tecnica diversa, dei seguenti autori:
CZERNY (op.299, op.740), CRAMER, CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), MOSCHELES, MENDELSSOHN, KESSLER, CHOPIN, LISZT, Scriabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- 2) Tre Preludi e fughe tratti dal Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH.
- 3) Una Sonata scelta fra quelle di CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN (escluse le op.49 e 79) o SCHUBERT.
- 4) Un'importante composizione romantica scritta nell'800.
- 5) Una composizione dei seguenti autori: DEBUSSY, RAVEL, RACHMANINOV, Scriabin, BUSONI, SCHOENBERG, PROKOFIEV, CASELLA o altro autore del Novecento.
- 6) Brani di accompagnamento Vocale e Strumentale come esercizio preparatorio al Triennio.

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

Programma:

1. Tre studi di tecnica diversa scelti fra quelli di F. Chopin, M. Clementi (Gradus ad Parnassum), C. Czerny (op. 299, 335, 740), C. Debussy, J.C. Kessler, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, S. Rachmaninov, E. Pozzoli (Studi di media difficoltà), S. Prokofiev, A. Scriabin.
2. Un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal "Clavicembalo ben temperato".
3. Un movimento di una Sonata scelta tra quelle di L. van Beethoven (escluse la n. 1 e 2 dell'op. 49 e l'op. 79), M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, F. Schubert.
4. Un brano a scelta tratto dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.

5. Esecuzione di un'aria d'opera o da camera a scelta del candidato accennando con la voce la parte del canto.
6. Lettura a prima vista di un brano dato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.