



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL65 MUSICHE TADIZIONALI
(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)
CANTO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Vocalizzi proposti dalla commissione.
- Esecuzione di tre brani a scelta del candidato con accompagnamento pianistico, tratti dai repertori vocali diversi.
- Colloquio sugli aspetti formali ed esecutivi dei brani presentati.
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

CHITARRA

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di scale semplici maggiori e minori nelle tonalità più agevoli e formule di arpeggi scelte dal candidato tra le 120 di M. Giuliani op.1
- Esecuzione di tre studi o esercizi a scelta sugli accordi tratti da una delle seguenti raccolte: F. Mussida - Metodo per chitarra Charlie Byrd - Metodo per chitarra
- Esecuzione di un accompagnamento ritmico di un brano scelto fra le composizioni del metodo di Charlie BYRD -
- Lettura estemporanea di un semplice brano presentato dalla commissione

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

CLARINETTO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte dalla Commissione e relative scale e arpeggi tra tre presentati dal candidato tratti da: V. Gambaro: 21 Capricci H.E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. I
- Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

CONTRABBASSO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di una scala maggiore e minore a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di I. Billè Nuovo Metodo per Contrabbasso (I corso), F. Simandl, New Method for the Double Bass (Book1), o altro autore di pari difficoltà;
- Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

FISARMONICA

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Scale Maggiori e minori fino a 2 alterazioni;
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati scelti tra: D'Auberge: Artist Etudes (Accordion Music Publishing), Deiro: Finger Dexterity (Bérben), Herrmann: Sieben Hohner 204), Cambieri – Ed. Bérben, Avril: Ten Studies in Contemporary Style (Waterloo Music Company Limited), Pyle: Eight Etudes (Waterloo Music Company Limited);
- Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di media difficoltà.
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

SAXOFONO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Scale Maggiori e minori fino a 2 alterazioni;
- Esecuzione di uno studio fra tre presentati dal candidato tratti dal Volume 2 di G. Lacour (50 Studi facili) o da 15 Studi di M. Meriot
- Brano con accompagnamento del pianoforte.
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

BATTERIA

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati dal candidato, scelti tra alcune letture ritmiche tratte dal Dante Agostini “solfeggi ritmici” n.1, o Snare Drum Method 1 “Elementary book” - Vic Firth o di pari difficoltà;
- Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

TROMBA

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su tre presentati dal candidato tratti dai metodi: Sigmund Hering Course-Book 2° Ed. Carl Fischer Nuovo Gatti Ed. Ricordi Peretti 1° parte Ed. Ricordi Kopprasch 1° parte Ed. International Music Company Clodomir 70 studi Op. 158 Ed. International Music Company Arban (volume unico) Ed. Ricordi;
- Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

VIOLINO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave sciolta e legata a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati dal candidato, scelti fra quelli di J. F. Mazas, R. Kreutzer, J. Dont (op. 37) o altro autore di pari difficoltà;
- Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

(indirizzo Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola)

VOLONCELLO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione tra 3 studi presentati dal candidato, scelti fra quelli di J.J.F. Dotzauer 113 studi, G. Francesconi Scuola pratica del violoncello, J. Merk Op.11, A. Francomme Op.35, S. Lee Op. 31 e J.L. Duport 21 studi o altro autore di pari difficoltà;
- Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.