



DCPL60- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Musica applicata
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	www.verdiravenna.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica (II Novecento I)	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale e psicoacustica	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Sistemi armonici	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale I	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	Diritto e legislazione dello	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame

			spettacolo musicale					
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Storia del teatro musicale	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	6	45/105	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica (II Novecento II)	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II (orchestrazione e sequencing)	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	45/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica Montaggio e post produzione audio e video	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02	Arrangiamento	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline	CODC/02	Composizione per	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	compositive		la musica applicata alle immagini					
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale III (Sound design)	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6	21/129	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	40
Attività Caratterizzanti	78
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	31
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria..

C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita da una parte compositivo-progettuale svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi, e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte compositivo-progettuale è costituita dalla presentazione di progetti e partiture precedentemente composti dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale, che saranno seguiti da un'analisi e da una discussione. -la seconda della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dalla studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso struttura competenze che supportano i seguenti sbocchi professionali: compositore di colonne sonore per cinema, teatro, televisione, radio, pubblicità, documentari, mostre e/o installazioni, orchestratore, arrangiatore, sound designer, foley artist, sound effect editor, music editor, consulente musicale, sound engineer in produzioni cinematografiche e televisive, supervisore di colonne sonore (music supervisor), musicologo critico musicale, organizzazione di eventi in cui la musica ha un ruolo importante.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

At completion of the cycle students can demonstrate knowledge and understanding that is supported by advanced text books with some aspects informed by knowledge at the forefront of their field of study.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

At completion of the cycle students can demonstrate application of knowledge and understanding through devising and sustaining arguments.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

At completion of the cycle students can demonstrate ability to make judgements through gathering and interpreting relevant data.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

At completion of the cycle students can demonstrate ability to communicate information, ideas, problems and solutions.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

At completion of the cycle students can demonstrate learning skills needed to study further with a high level of autonomy.

Scheda chiusa il: 25/06/2021