

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO – COTP/06
DISCIPLINA:	SEMIOGRAFIA MUSICALE CONTEMPORANEA 15 ORE - 2 CFA
Obiettivi formativi	Il Corso ha lo scopo di fornire i mezzi necessari per la conoscenza della semiografia musicale del repertorio moderno/contemporaneo e l'acquisizione di competenze relative alle corrispondenze tra segno e risultante sonora.
Contenuti del corso	<p>L'evoluzione della scrittura dal '900 ad oggi. Mutazioni della notazione tradizionale, nuovi sistemi di scrittura musicale e di indicazione del tempo. I segni della nuova scrittura e gli effetti dei nuovi segni: indeterminatezza, alea, improvvisazione. Notazione delle altezze, microintervalli, intonazioni approssimate. Notazione di durata, ritmo e tempo, misurazioni cronometriche. Notazione di dinamica e espressione Ryoanji di John Cage.</p> <p>Verranno prese in esame dal punto di vista semiografico partiture di O. Messiaen, B. Maderna, G. Scelsi, J. Cage, M. Feldman etc.</p>
Programma d'esame	Idoneità con frequenza.
Bibliografia	<p>- DEUMM, <i>Il lessico</i> Vol. III, Torino, UTET, 1984, pp 348-367 ("La notazione nella musica contemporanea", a cura di A. Lanza) - LUIGI DONORÀ, <i>Semiografia della nuova musica</i>, Padova, Zanibon, 1978 - A.A.V.V., <i>Spartito preso. La musica da vedere</i>, Vallecchi, Firenze, 1981</p> <p>Altri: - ARMANDO GENTILUCCI, <i>Guida all'ascolto della musica contemporanea</i>, Milano, Feltrinelli, 1983 - JOSEPH MACHLIS, <i>Introduzione alla musica contemporanea</i>, Sansoni Editore - OTTÒ KÀROLYI, <i>La grammatica della musica</i>, Torino, Einaudi 1965</p>
Recapito del Docente referente	Prof. Vanni Montanari – vanimontanari@verdiravenna.it