

INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA

DOCENTE: MAURO PINCIAROLI

L'obiettivo principale del corso è quello di fornire allo studente le competenze necessarie per poter trascrivere autonomamente le intavolature liutistiche per chitarra. La progressiva conoscenza, unita a una più consapevole capacità analitica, del vastissimo repertorio liutistico - e di tutti gli strumenti che di questa famiglia fanno parte - costituisce un bagaglio culturale imprescindibile per ogni chitarrista.

STRUTTURA DEL CORSO A.A. 2023/2024

		ARGOMENTI	DURATA
I	LEZIONE	<p>-Breve accenno alla Semiografia con particolare attenzione alla polifonia rinascimentale e ai principali sistemi notazionali.</p> <p>-Il liuto: strumento principe del Rinascimento.</p> <p>-Panoramica organologica degli strumenti in uso nel XVI secolo.</p> <p>-Introduzione ai principali tipi di intavolatura.</p>	3,30 ORE
II	LEZIONE	<p>-Intavolatura francese: caratteristiche e repertori.</p> <p>-Trascrizione per chitarra: come trascrivere? Quale linea editoriale adottare?</p> <p>-Differenza tra edizione pratica ed edizione critica (concetto di <i>emendatio</i> e di <i>collatio</i>).</p> <p>-Esercitazione in classe.</p>	3, 30 ORE
III	LEZIONE	<p>-Intavolatura italiana e spagnola: caratteristiche e repertori.</p> <p>-L'intavolatura tedesca.</p> <p>-Esercitazione in classe.</p>	3,30 ORE

IV	LEZIONE	-Intavolature per arciliuto, tiorba, liuto barocco e chitarra barocca. -Caratteristiche generali degli strumenti e loro repertorio.	3, 30 ORE
V	LEZIONE	ESAME DI IDONEITÀ L'esame di idoneità consisterà in una trascrizione per chitarra di un'intavolatura liutistica e in breve colloquio sugli argomenti trattati.	4 ORE