

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL 60 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Musica Applicata
COME/05 Informatica musicale II (Orchestrazione e Sequencing)

Obiettivi:

Il corso si propone di sviluppare le competenze degli studenti nell'uso avanzato dell'informatica musicale per l'orchestrazione e il sequencing. Gli obiettivi includono la comprensione delle tecniche di orchestrazione, l'analisi di strategie creative nell'uso di strumenti virtuali e la padronanza delle procedure di sequencing per la creazione di composizioni musicali di qualità. Gli studenti saranno in grado di applicare queste competenze nella produzione di musiche originali e nella creazione di arrangiamenti complessi.

| | |
|-------------------|----------|
| Crediti formativi | 2 |
| Ore | 20 |
| Tipologia | Gruppo |
| Forma di verifica | Idoneità |

Argomenti del Corso:

- **Introduzione all'Informatica Musicale Applicata:**
 - Definizione di informatica musicale applicata.
 - Panoramica sulle applicazioni pratiche nella composizione e nell'orchestrazione.
- **Strumenti Virtuali e Librerie Sonore:**
 - Utilizzo avanzato di strumenti virtuali e biblioteche sonore.
 - Strategie creative nell'orchestrazione con strumenti digitali.
- **Sequencing Avanzato:**
 - Tecniche di sequencing per la produzione di brani complessi.
 - Uso avanzato di software di sequencing e digital audio workstations (DAW).
- **Creazione di Arrangiamenti Musicali:**
 - Tecniche di arrangiamento per diverse formazioni musicali.
 - Approfondimento sulla creazione di arrangiamenti originali.
- **Elementi di Max msp per la programmazione di idee compositive:**
 - Tecniche di programmazione legata alla generazione del materiale tramite programmazione in max msp.
- **Programmazione MIDI Avanzata:**
 - Programmazione dettagliata di sequenze MIDI.
 - Sviluppo di esecuzioni realistiche utilizzando il linguaggio MIDI.
-

-
- **Integrazione con Strumenti Tradizionali:**
 - Approccio all'integrazione di strumenti tradizionali con quelli digitali.
 - Sperimentazione con combinazioni ibride di suoni.
-

Esame Finale e Conclusioni:

Progetto Pratico di Orchestrazione e Sequencing:

- Creazione di una sonorizzazione video con musica originale orchestrate e a arrangiata sul software. Presentazione e discussione del progetto in classe.
- Valutazione basata su progetti pratici, presentazioni e partecipazione in classe.

Bibliografia Consigliata:

-
- Roads, C. (1996). "The Computer Music Tutorial."
Chion, M. (1994). Audio-Vision: Sound on Screen. Columbia University Press. "Laboratorio di Tecnologie Musicali" vol. 2 di G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Siena, S. Mudanò, G. Paolozzi © ConTempoNet 2014,

Dispense fornite dal docente