



Delilah Gutman è compositrice, pianista, poetessa e cantante. Svolge la sua attività di musicista in Italia e all'estero. Di origine Italo-Americana, con radici polacche e partenopee, è nata a Madrid e vive a Rimini, dove nel 2007 ha fondato e presiede l'Associazione Culturale DGMA (di cui ha curato la direzione artistica dei progetti "Silenzio Musica", "DoNnA", "Musica d'Arte", "Andy Warhol e la musica", "Andy Warhol super- star") – e Milano, dove ha fondato con Rephael Negri il Centro Studi di Musica Ebraica "ITalya" presso il Beth Shlomo.

Ha insegnato in qualità di docente in Composizione, poi al Conservatorio "S.Giacomantonio" di Cosenza e "G.Rossini" di Pesaro.

Insignita nel 2012 "Ambasciatrice dell'amicizia Israele-Italia" in occasione di un suo concerto vocale in Israele, a Eilat, per l'inaugurazione di una scultura dedicata alle vittime della Shoà, ha esplorato nel percorso accademico e artistico il tempo e le sue periferie, intrecciando alla ricerca linguistica, sonora ed espressiva l'approfondimento della voce in relazione al repertorio popolare e al complesso tema dell'identità, della comunicazione e della mediazione dei conflitti.

Ha conseguito i diplomi di pianoforte, di composizione e di musica elettronica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha studiato composizione con Bruno Zanolini, Niccolò Castiglioni e Alessandro Solbiati, musica elettronica con Riccardo Sinigaglia, e pianoforte con Lidia Baldecchi Arcuri con cui si è perfezionata. Ha seguito masterclasses con György Ligeti, Salvatore Sciarrino e Luca Francesconi. Ha studiato canto con Sergio Bertocchi e Laura Catrani. Ha conseguito la laurea in Discipline Musicali-Composizione Teatrale presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro, Dipartimento di Alta Formazione Artistica e Musicale, relatore Filippo Maria Caramazza, con la presentazione della sua opera "Jeanne and Dedò" composta sul libretto di Manrico Murzi, e con la dissertazione sulla sua teoria musicale: *Perichronism – Perichronism, Music Theory*.

Si è laureata all'Università di Urbino "Carlo Bo" nel Master di I livello "DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento), BES (Bisogni Educativi Speciali) e Disturbi dello Sviluppo. Psicopedagogia, Didattica, Comunicazione" con la tesi "La voce umana, ascolto e espressione. Uno strumento di diagnosi e in-clusione sociale per la famiglia, gli educatori e gli insegnanti" e presso la stessa Università si è laureata nel Master di II livello "Mediazione dei Conflitti" con la tesi "La voce immaginativa: strumento di formazione e azione terapeutica nella mediazione dei conflitti", percorso in cui si sta perfezionando con il Prof. Franco Nanetti a Pesaro presso AIPAC.

Pianista e cantante, svolge attività solistica e cameristica. Compositrice, conta più di cento prime assolute, in Italia ed all'estero, oltre a trasmissioni radio, e diverse incisioni discografiche. Recentemente, sono state eseguite in prima assoluta: "ShinAlefHey" in "Chorus72" per coro alla William Patterson University nel New Jersey dal *CompChord Chorus* diretto da Peter Jarvis, commissione di *Composer Concordance*; "Amen Amin Aman" per voce e violino e "Improvviso Mazal Tov", "Fantasia Klezmer" e Simchà" per violino presso la Jerusalem Synagogue di Praga e negli USA presso la Montclair University a Montclair e la Casa Italiana Zerilli-Marimò - NYU - a New York, dove sono state eseguite anche "Emet ve'Emunah", "Mazal Tov Variations" e "Arba Bavot Variations" per violino e pianoforte; "Fantasia" per violoncello alla Palazzina Liberty di Milano, commissione SIMC 2019; "Rugiada sospesa", "Luci annodate" e "Lettere d'aria" al Mar di Ravenna; "Macbeth, Regna il sonno" a Palazzo Gallery di Brescia in occasione della Festa dell'Opera 2019, commissione Fondazione del Teatro Grande di Brescia; "Golden Section / 1.61" per Only Stage e Teatro Arcimboldi (progetto internazionale online con 61 coreografie e 61 danzatori sulle musiche di "Liberà"); dall'opera "Jeanne e Dedò" le musiche "Tempo Poetico" per ensemble, "Terra, sei grembo" per soprano e ensemble e "È scesa la notte" per soprano, baritono e ensemble per "Opera Tuscany Festival" a Marciana Marina, con l'ensemble Modigliani diretto da Mario Menicagli; la Suite per orchestra "Jeanne e Dedò" al Teatro Cagnoni di Vigevano con l'orchestra "Città di Vigevano" diretta da Piotr Nikivorof, al Teatro Verdi di Pordenone e al Teatro Palladium a Roma a cura dell'orchestra Roma Tre Orchestra diretta da Marcello Bufalini; "Quasi una voce" su commissione del festival "Settimane al Teatro Olimpico 2022" di Vicenza; "L'esule" per tenore e orchestra composto per "Mi lagnerò tacendo" - evento con la partecipazione di Elio e le storie tese - nell'ambito di "Settimane rossiniane 2023" del ROF.

Pubblica il suo repertorio musicale in qualità di compositrice e interprete con Curci e Stradivarius, riscontrando stima nelle recensioni di critici importanti, tra cui Angelo Foletto, Carlo Fiore, Andrea Bedetti, Renzo Cresti, Andrea Milanese, Liliana Treves Alcalay, Murray McLachlan, Nadia Lasserson, Valentina Lo Surdo e Guido Barbieri, Anna Della Moretta, Elide Bergamaschi, Enrico Girardi.

Poetessa, con Raffaelli Editore ha pubblicato i libri di poesie "Alfabeto d'amore", con la prefazione di Manrico Murzi e la postfazione di Lucrezia De Domizio Durini - premiato con una segnalazione di merito alla XIV edizione del Premio Internazionale Mario Luzi - e "Alfabeto degli opposti", con la prefazione di Manrico Murzi - premiato con una Menzione d'onore al Concorso Nazionale Alda Merini 2023 e presentato al Festival "Tra due sponde" di Alghero in "Abecedario poetico" con Carmen Yanez, al "Festival delle identità 2022/Madre Mediterraneo" di Trapani e all'Eskisehir Poetry Festival 2023. Di recente pubblicazione con lo stesso editore è una raccolta di poesie in collaborazione con il poeta turco Erkut Tokman, "Esistenze / Canti a due voci", che con i precedenti libri è stato presentato all' Eskisehir Poetry Festival 2023.

È autrice delle Singing Sculpture #1 "Il seme genera la parola" - installazione permanente presso il Museo J.Beuyss di Bolognana, nella Piantagione Paradise - e Singing Sculpture #2 "L'amore genera la terra", installazione permanente presso la Fondazione Verità di Locarno.

delilah.gutman@conservatorio.ravenna.it