



## CORSO PROPEDEUTICO al Corso di Diploma Accademico di primo livello DCPL27 FLAUTO

### **AMMISSIONE**

Programma:

#### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di una scala e un di un arpeggio su sei presentati; esecuzione di due studi su quattro presentati e scelti dallo studente in base al suo livello di preparazione da:

HUGUES La scuola del flauto op. 51 II grado

GALLI 30 esercizi op.100

HUGUES 40 esercizi op.101

KOHLER Studi per flauto op.33 I grado

ANDERSEN 18 studi op. 41

KOHLER Studi per flauto op.33 II grado

HUGUES 40 studi op. 75

ANDERSEN 24 studi op.30

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte.
2. Semplice e breve lettura estemporanea di un brano presentato dalla Commissione.

#### **SECONDA PROVA** *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato\* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

\* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO**

Kohler                      Studi op.33 I grado  
Hugues                     40 esercizi op.101  
Galli                        30 esercizi op. 100  
Scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni.

Il repertorio di studio per l'annualità verrà scelto dal docente in base al livello di preparazione dello studente e potrà comprendere: sonate e brani per flauto e pianoforte, concerti, brani per flauto solo, raccolte di duetti per due flauti e facili brani di introduzione al linguaggio flautistico contemporaneo.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO**

Kohler                      Studi op. 33 II grado  
Hugues                     40 studi op.75  
Reichert                    7 Esercizi giornalieri  
Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.

Il repertorio di studio per l'annualità verrà scelto dal docente in base al livello di preparazione dello studente e potrà comprendere: sonate e brani per flauto e pianoforte, concerti, brani per flauto solo, raccolte di duetti per due flauti e facili brani di introduzione al linguaggio flautistico contemporaneo.

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO**

Andersen                   24 studi op.30  
Furstenau                  26 esercizi op. 107  
Braun-Bach                Bach Etuden vol. 1  
Scale maggiori, minori, cromatiche e esatonali; arpeggi maggiori, minori e di settima.

Il repertorio di studio per l'annualità verrà scelto dal docente in base al livello di preparazione dello studente e potrà comprendere: sonate e brani per flauto e pianoforte, concerti, brani per flauto solo, raccolte di duetti per due flauti e facili brani di introduzione al linguaggio flautistico contemporaneo.

## **ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO**

1. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:  
Andersen J., *24 studi op. 30*  
Briccialdi G., *24 studi per flauto*  
Furstenau A.B., *26 esercizi op. 107*  
Hugues L., *40 studi op. 75*  
Kohler E., *op. 33 II o III grado*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato e tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima complessiva di 15 minuti (anche singoli movimenti).

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.  
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.