

CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL26 FISARMONICA

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Tre studi scelti tra: D'Auberge: Artist Etudes (Accordion Music Publishing), Deiro: Finger Dexterity (Bérben), Herrmann: Sieben neue Spielmusiken (Ed. Hohner 204), Cambieri – Fugazza – Melocchi: Metodo per fisarmonica volume II, Ed. Bérben, Avril: Ten Studies in Contemporary Style (Waterloo Music Company Limited), Pyle: Eight Etudes (Waterloo Music Company Limited);
2. J.S. Bach: un'invenzione a due voci o a tre voci;
3. Un brano originale per fisarmonica di media difficoltà.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e colloquio.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.