



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DCPL26 FISARMONICA
Settore artistico disciplinare
CODI/18 FISARMONICA

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento incluso quello d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Esami del corso

Ammissione Prassi esecutiva
I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Fisarmonica

Programma:

PRIMA PROVA

1. Tre Studi originali – e/o altri brani – su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2
2. Un programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J. P. Rameau, D. Cimarosa, G. F. Haendel e una composizione di J. S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi
3. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di: Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Fisarmonica I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame:

1. Esecuzione di:
 - a. due studi, estratti a sorte seduta stante, fra cinque preparati dal candidato e riguardanti stili e tecniche diverse
 - b. un "Preludio e Fuga" di J.S. Bach estratto a sorte tra due presentati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"
 - c. due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori:
F. Couperin – A. Gabrieli – G. Gabrieli – J. Pachelbel – G. Frescobaldi – D. Zipoli – J. P. Rameau
D. Scarlatti – G. F. Handel – D. Cimarosa – T. Merula
 - d. una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Creston: Prelude e dance
 - Messina: Trip to the moon

- Lundquist: Metamorphoses
- Schmidt: Toccata n° 1, Toccata n° 2
- Puscharenko: Skifi on the XXth century
- Bentzon: In the zoo
- Schurbin: Suite, Sonata n° 2
- Precz: 332, Fantasia polacca
- Repnikov: Toccata, Capriccio
- Solotarev: Sonata n° 2
- Katzer: Toccata
- Angelis: Boite a rytme
- Sbordonni: Meine Freude
- Lhose: Minuetto
- Lhose: Cadenza
- Bettinelli: Improvviso
- Altri brani di analoga difficoltà

2. Lettura a prima vista di una facile composizione assegnata dalla commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Fisarmonica II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame:

Esecuzione di:

1. due studi di carattere brillante;
2. un brano tratto dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVII, XVIII, XIX e XX, estratto a sorte fra tre presentati;
3. una o più composizioni originali per fisarmonica;
4. una o più composizioni appartenente/i anche parzialmente all'estetica del pensiero musicale contemporaneo, con particolare riferimento alla Postmodernità.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Fisarmonica III

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma da concerto di circa 50 minuti comprendente almeno:
 - a. una composizione trascritta dal repertorio organistico del periodo che va da J. S. Bach a M. Reger.

- b. tre brani scelti dal candidato tra:
- J.S.Bach: contrappunti I-II-VI-VIII-IX-XI e XII tratti da "L'Arte della Fuga"
 - D.Scarlatti: Sonate di carattere brillante
- c. Una o più composizioni scelte tra le seguenti:
- Norgard: Anatomic safari
 - Derbenko: Toccata
 - Semionov: Brahmsiana, Sonata n° 1, Sonata n° 2, Kalina Krasnaja, Don Rapsodie n°1
 - Cholminov: Suite
 - Feld: Konzertstucke
 - Solbiati: Trittico
 - Nordheim: Flashing
 - Meils: Toccata, Indians' dance
 - Ganzer: Fantasia '84
 - Kusjakow: Suite a Hiver, Spring vision
 - Nordheim: Flashing
 - Gubajdulina: De Profundis
 - Olczak: Phantasmagorien, Berceuse
 - Tschaikin: Suite da concerto, Sonata n°1
 - Zubitsky: Quaderno bulgaro
 - Angelis: Interieur
 - Concerti per fisarmonica e orchestra (nella riduzione per fisarmonica e pianoforte)
 - Altri brani di analoga difficoltà

PROVA FINALE - Fisarmonica

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.