



Direttore d'orchestra e violoncellista, ha fondato l'Accademia degli Astrusi e l'Ensemble Respighi, orchestre da camera delle quali è direttore musicale. Significativo il lavoro di riscoperta e valorizzazione del repertorio dimenticato, realizzato attraverso un'accurata ricerca filologica, che ha portato a progetti e percorsi artistici dal repertorio barocco a quello contemporaneo. Nell'ambito del Sei-Settecento italiano si occupa, tra gli altri, dell'opera strumentale di Giovanni Battista Martini, maestro di Mozart, del quale sta realizzando con Daniele Proni l'edizione critica per Suvini-Zerboni in 80 volumi, eseguita ed incisa con l'Accademia degli Astrusi, orchestra con strumenti originali con la quale ha inoltre portato in scena al Teatro Comunale di Bologna due rari Intermezzi del maestro bolognese, con la scenografia realizzata da bozzetti originali di Dario Fo e pubblicati in Dvd per Sony. La sua ricerca l'ha condotto fino ad autori del Novecento quali Franco Margola e Luciano Simoni così come a contemporanei come Adriano Guarnieri del quale ha diretto in prima assoluta "Stagioni", realizzata in collaborazione con RaiTrade.

Ha diretto orchestre come quella del Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Filarmonica di Arad, Accademia Filarmonica della Scala e de I Pomeriggi Musicali esibendosi in contesti quali il Ravenna Festival, Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, MiTo SettembreMusica, IUC, Reate Festival, Stresa Festival, Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, Grand Theatre de l'Opera National di Bordeaux, Palazzo Reale di Lisbona, Palazzo del Quirinale, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Sociale di Como, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Filarmonico di Verona, Festival Rota dos Monumentos di Lisbona, Festival Monteverdi di Cremona, Perugia Musica Classica, Varaždinske Barokne Večeri, Auditorio Principe Felipe di Oviedo, Auditorio Nacional di Madrid e Teatro de La Monnaie di Bruxelles. Ha collaborato con solisti come Anna Caterina Antonacci, Bruno Canino, Sara Mingardo, Franco Maggio Ormezowsky, Domenico Nordio, Federico Colli, Pavel Berman, Danilo Rossi, Stefano Montanari, Anna Bonitatibus, e attori come Arnoldo Foà, Ugo Pagliai e Sandro Lombardi. Molte le sue registrazioni e concerti trasmessi anche in diretta da emittenti radiotelevisive quali Sky Classica, Unitel, Rai1, Rai3, Rai5, Radio Vaticana, SBS, Radio Svizzera Italiana, BBC, Rai Radio3 con frequenti presenze nelle principali emittenti del circuito Euroradio, Radio Catalunya, ERR Klassika, NRK, BR Klassik, Concertzender, Ha inoltre inciso molti titoli per case discografiche come Sony, Warner, Velut Luna, Tactus, Classic Voice, Concerto Classics e Amadeus ricevendo in più occasioni conferme molto positive da parte della critica musicale. Tra i progetti discografici si ricorda quello dedicato alla figura di Semiramide, inciso per Sony con Anna Bonitatibus, con arie d'opera inedite di autori da Caldara e Porpora a Meyerbeer e Rossini, accolto con grandi consensi e riconoscimenti come i 5 Diapason in Francia e premiato a Londra come miglior album dell'anno agli International Opera Awards 2015.

Ha compiuto gli studi musicali tra il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, l'Accademia Chigiana di Siena, le Accademie Toscanini di Parma e Stauffer di Cremona ed altre istituzioni. Ha studiato violoncello con Massimo Godoli, Micha Maisky, Franco Maggio Ormezowsky, Rocco Filippini, violoncello barocco con Mauro Valli e composizione con Bianca Maria Furgeri e Adriano Guarnieri. Si è formato nella direzione d'orchestra con Luis Salomon, Isaac Karabchewsky, Aldo Ceccato e in modo particolare con Carlo Maria Giulini. Ha svolto un'intensa attività come camerista ed ha suonato a lungo in importanti orchestre come quella del Teatro Comunale di Bologna e Toscanini di Parma sotto la direzione di prestigiosi maestri quali Riccardo Muti, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Neville Marriner, James Conlon e George Pretre.

Ambasciatore con la sua Accademia degli Astrusi di Bologna Città Creativa della Musica Unesco, ha ideato progetti artistici e percorsi sperimentali come "Parchinmusica" e "Musica per la Salute" premiati più volte con medaglie e la Targa d'argento del Presidente della Repubblica Italiana. Recentemente ha pubblicato in qualità di Warner Recording Artist il cofanetto contenente 9 Cd e 1 Dvd con la prima esecuzione in epoca contemporanea dell'integrale della musica strumentale di G. B. Martini, eseguita dall'Accademia degli Astrusi. Tra i prossimi impegni "Iphigenie en Tauride" di Gluck.