

CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL24 FAGOTTO

AMMISSIONE

Programma: a scelta del candidato.

PRIMA PROVA

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e studi;
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

Programma di studio con idoneità finale.

- 15 studi a scelta e relative scale maggiori-minori, salti, arpeggi (ambito una ottava) a scelta dello studente tratti dai metodi in bibliografia.
- Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta dello studente.
- Studio teorico sulle tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

Programma di studio con idoneità finale.

- 15 studi a scelta e relative scale maggiori-minori, salti, arpeggi (ambito due ottave) a scelta dello studente tratti dai metodi in bibliografia diversi da quelli scelti nel I° anno.
- Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta dello studente diverso da quello presentato nel I anno.
- Studio teorico sulle tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

Programma di studio con esame finale.

- 15 studi a scelta e relative scale maggiori-minori, salti, arpeggi (ambito tre ottave) a scelta dello studente tratti dai metodi in bibliografia diversi da quelli scelti nel I° e II° anno.
- Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta dello studente diverso da quello presentato nel I e II anno.
- Studio teorico sulle tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia.

Bibliografia

Metodi:

BIANCHI V., *Metodo progressivo per Fagotto*;

GATTI N., *Complemento allo studio del Fagotto Parte I^a, II^a, III^a*;

GIAMPIERI A., *Metodo progressivo per Fagotto*;

JACOBI C., *6 studi*;

JANCOURT E., *26 Studi melodici Op. 15*;

KRAKAMP E., *Metodo per Fagotto (30 studi caratteristici)*;

LANGHEY O., *Tutor for the bassoon*;

MENGHINI V., *Trittico*;

MILDE L., *Studien Op. 24*;

MILDE L., *Studies for Bassoon Op. 26 Vol. 1*;

NEUKIRCHNER W., *8 Etuden für Fagott und Pianoforte*;

ORSELLI L., *Metodo completo per Fagotto*;

ORSELLI L., *Sei Grandi Adagi Op. 11*;

OZI E., *Metodo popolare per Fagotto, 42 Capricci*;

PERFETTI F., *Musi-ginnastica da Camera (Metodo per Fagotto) Vol. II.*;

PERFETTI F., *Musi-ginnastica da Camera Vol. I.*;

RECHTMAN M., *The Bassoon reed "My system"*.

WEISSENBORN J., *Fagottstudien Opus 8. Heft I*;

WEISSENBORN J., *Fagottstudien Opus 8. Heft II*;

Altri metodi:

Brani a scelta:

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*
L. MILDE, *Studi da concerto op. 26*, I parte
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.