

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA

Settore artistico-disciplinare

COID/02 Direzione d'orchestra

Contenuti del corso

Il percorso triennale di direzione d'orchestra si pone l'obiettivo di fornire allo studente gli strumenti per poter dirigere un brano secondo la propria interpretazione, dopo un'accurata analisi della partitura che si deve poter inquadrare nell'ambito di un'estetica e di una prassi adeguata al repertorio scelto.

Per raggiungere questo traguardo sarà necessario perlustrare diversi ambiti che vanno dalla lettura analitica del testo musicale al lavoro tecnico sul gesto, dallo studio del repertorio sinfonico ed operistico e delle relative interpretazioni nel corso della storia, alla gestione delle prove d'orchestra.

Il lavoro sulla gestualità dovrà portar

e ad esplorare tutte le figure della scansione, partendo dal levare e dall'impulso, per arrivare a dirigere suddivisioni complesse, considerando anche tutte le articolazioni, dal legato allo staccato, così come gesti musicali molto espressivi o marcatamente ritmici.

Nel corso del triennio si offrirà allo studente la possibilità di dirigere l'orchestra del conservatorio, dopo aver provato in aula con il pianoforte, così come sarà possibile dirigere ensemble cameristici con i quali affrontare partiture di diversi repertori, talvolta contemplando anche composizioni scritte dall'allievo stesso. Queste composizioni avranno un organico via via sempre più ampio e una scrittura strumentale di crescente complessità, mettendo anche così in luce le sempre maggiori capacità degli studenti nel dirigere brani articolati e complessi.

Il primo anno lo studio del repertorio sarà concentrato principalmente su composizioni che vanno dal Classicismo al primo '800, per passare al secondo anno agli autori del XIX secolo, per giungere al terzo al Novecento e al repertorio contemporaneo, non escludendo che si affrontino partiture di ogni epoca indipendentemente dal corso di studi.

Esami del corso

Ammissione

Prassi esecutiva I-II-III

Prova finale

AMMISSIONE - Direzione d'Orchestra

Prima prova

- 1) Realizzazione di un corale figurato a 4 voci proposto dalla commissione oppure realizzazione di una breve composizione pianistica su tema dato dalla commissione (5h)
- 2) direzione con pianoforte del primo movimento a scelta tra le sinfonie n.40 di Mozart, n.2 di L. Van Beethoven e n.1 di F. Schubert.

Seconda prova

- 1) esecuzione pianoforte di un brano a scelta
- 2) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
- 3) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale e domande su nozioni di orchestrazione, trasposizione strumenti e tecnica strumentale

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DIREZIONE I

Tipologia di gruppo
Ore 30
Crediti formativi 10
Forma di verifica Esame

Programma

1a prova: Breve concertazione e direzione (20' ca con orchestra quando possibile) di uno o più brani tratti dal repertorio orchestrale indicati dal docente e provati dal candidato durante l'anno.
2a prova: Esecuzione di una composizione cameristica concertata durante l'anno accademico ed eseguita con un ensemble interno all'istituzione.
Eventuale esposizione da parte del candidato, se richiesta dalla commissione, delle proprie scelte interpretative delle partiture dirette nel corso dell'esame.

DIREZIONE II

Tipologia di gruppo
Ore 30
Crediti formativi 10
Forma di verifica Esame

Programma

1a prova: Breve concertazione e direzione (25' ca con orchestra quando possibile) di uno o più brani tratti dal repertorio orchestrale indicati dal docente e provati dal candidato durante l'anno.
2a prova: Esecuzione di una composizione cameristica concertata durante l'anno accademico ed eseguita con un ensemble interno all'istituzione.
Eventuale esposizione da parte del candidato, se richiesta dalla commissione, delle proprie scelte interpretative delle partiture dirette nel corso dell'esame.

DIREZIONE III

Tipologia di gruppo
Ore 30
Crediti formativi 10
Forma di verifica Esame

Programma

1a prova: Breve concertazione e direzione (30' ca con orchestra quando possibile) di uno o più brani tratti dal repertorio orchestrale indicati dal docente e provati dal candidato durante l'anno.

2a prova: Esecuzione di una composizione cameristica concertata durante l'anno accademico ed eseguita con un ensemble interno all'istituzione.

Eventuale esposizione da parte del candidato, se richiesta dalla commissione, delle proprie scelte interpretative delle partiture dirette nel corso dell'esame.

PROVA FINALE – Direzione d'Orchestra

Concertazione e direzione con orchestra di un brano sinfonico indicato dalla commissione tratto dal repertorio classico/romantico a quello novecentesco o di una scena d'opera lirica con 3h di studio e 1h dedicata a concertazione ed esecuzione.

Direzione di uno o più brani preparati durante il percorso di studi ed esecuzione con un ensemble del conservatorio di una composizione originale concertata durante l'anno accademico.

Breve colloquio

Bibliografia

Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Floete traversiere zu spielen*, Berlin, 1752 (rist Baerenreiter, Kassel)

Leopold Mozart, *Versuch einer grundlichen Violinschule*, August, 1756 (rist Baerenreiter, Kassel)

Hector Berlioz, *Le chef d'orchestre: theorie de son art*, Schonenberger, Paris 1856 (trad. it. In Adriano Lualdi *L'Arte di dirigere l'orchestra. Antologia e guida*, Hoepli, Milano 1949)

Richard Wagner, *Über das Dirigieren*, C.F. Kahnt, Leipzig 1869 (trad. it. Del dirigere, Studio Tesi, Pordenone 1989)

Hermann Scherchen, *Lehrbuch des Dirigierens*, Weber, Leipzig 1929 (trad. it. Manuale del direttore d'orchestra, Curci, Milano 1966)

Hans Swarowsky, *Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik*, Universal, Wien 1979

Michelangelo Zurletti, *La direzione d'orchestra. Grandi direttori di ieri e di oggi*. Ricordi-Giunti Martello, Milano 1985

Max Rudolf, *The Grammar of Conducting, A comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*, Schirmer, New York 1933

Adrian Boult, *The Point of the Stick*, London 1968

Kyrill P. Kondraschin, *Die Kunst des Dirigierens*, Piper, München, 1989

Ivano Cavallini, *Il direttore d'orchestra. Genesi e teoria di un'arte*, Marsilio, Venezia 1998

Kurt Redel, *Taktschlagen oder Dirigieren? Grundlagen des Dirigierens*, Ricordi, München 2005

Fabrizio Dorsi, *Elementi di Direzione d'Orchestra*, Casa Musicale Eco, Milano 2017