



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL19 CORNO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato;
1. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato;
2. Lettura a prima vista di un facile brano;
3. Trasporto in tonalità vicine alle chiavi di mezzosoprano e violino.

Metodi sui quali studiare riconosciuti dal docente di corno dell'I.S.S.M "G. Verdi" di Ravenna:

- Hoeltzel M. vol. 2 ed. Schott;
- Hutz F. ed. Elite 3320;
- Bartolini (dalla lezione 77 alla 96) ed. Saporetto e Cappelli;
- De Angelis (parte seconda);
- Kopprasch C. vol. 1 ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus;
- O. Franz - (30 studi centrali del metodo) ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;

3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Hoeltzel M. vol. 2
- De Angelis (parte seconda), ed esercizi dal n°1 al n°10 (parte terza)
- Kopprasch C. vol. 1
- O. Franz – esercizi dal n°1 al n°12 (30 studi centrali del metodo)
- Bartolini (dalla lezione 97 alla 104)
- Trasporto in tutte le tonalità

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- De Angelis – esercizi dal n°11 al n°20 (parte terza)
- Kopprasch C. vol. 1
- O. Franz – esercizi dal n°13 al n° 21 (30 studi centrali del metodo)
- Bartolini (dalla lezione 97 alla 104)
- B. E. Mueller vol. 1 -ed. IMC
- Trasporto in tutte le tonalità

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- De Angeliis – esercizi dal n° 21 al n° 28
- O. Franz – esercizi dal n° 22 al n° 30 (30 studi centrali del metodo)
- B. E. Mueller vol. 1 – ed. IMC
- Trasporto in tutte le tonalità, studio e pratica sul corno naturale e sua bibliografia

Bibliografia

BARTOLINI F., *Metodo per Corno* ed. Saporetti & Cappelli

BEETHOVEN L. V., *Sonata per corno e pianoforte op. 17*

DE ANGELIS E., (*Gran Metodo Teorico e Pratico per Corno a Macchina*) ed. G. Santojanni

FRANZ O., *Metodo per Corno* ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden

GALLAY, *30 Studi* ed. IMC

HOELTZEL M. (vol. 2) ed. Schott

KOPPRASCH C., vol.1 ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus

MATYS K., *“Romance” per corno e pianoforte op. 15*

MOZART W. A., *Concerti per corno e orchestra* KV 371, KV 412, KV 417, KV 447

MUELLER B. E., vol.1 ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus

MULLER B., *“Fantasie” per corno e pianoforte op. 66*

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato
1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato
2. Lettura estemporanea di un brano facile da trasportare in tutte le tonalità
3. Dare prova di conoscere e suonare il corno naturale. Metodi usati nel percorso di studio propedeutico al triennio accademico dai quali verranno estratti gli studi del candidato ai fini dell'esame finale del corso stesso e valido come accesso al triennio accademico sono i seguenti:

Hoeltzel M. vol. 2 – ed. Schott

De Angelis (parte seconda e terza)

Kopprasch C. vol. 1 -ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus

O. Franz – (30 studi centrali del metodo) -ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden

B. E. Mueller vol. 1 -ed. IMC

Bartolini (dalla lezione 97 alla 104) -ed. Saporetti e Cappelli

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.