

## CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello  
**DCPL19 CORNO**

### **AMMISSIONE**

Programma:

#### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato;
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato;
3. Lettura a prima vista di un facile brano;
4. Trasporto in tonalità vicine alle chiavi di mezzosoprano e violino.

*Metodi sui quali studiare riconosciuti dal docente di corno dell'I.S.S.M "G. Verdi" di Ravenna:*

- Hoeltzel M. vol. 2 ed. Schott;
- Hutz F. ed. Elite 3320;
- Bartolini (dalla lezione 77 alla 96) ed. Saporetti e Cappelli;
- De Angelis (parte seconda);
- Kopprasch C. vol. 1 ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus;
- O. Franz - (30 studi centrali del metodo) ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

**SECONDA PROVA** *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

**Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale**

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO**

- Hoeltzel M. vol. 2
- De Angelis (parte seconda), ed esercizi dal n°1 al n°10 (parte terza)
- Kopprasch C. vol. 1
- O. Franz – esercizi dal n°1 al n°12 (30 studi centrali del metodo)
- Bartolini (dalla lezione 97 alla 104)
- Trasporto in tutte le tonalità

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO**

- De Angelis – esercizi dal n°11 al n°20 (parte terza)
- Kopprasch C. vol. 1
- O. Franz – esercizi dal n°13 al n° 21 (30 studi centrali del metodo)
- Bartolini (dalla lezione 97 alla 104)
- B. E. Mueller vol. 1 -ed. IMC
- Trasporto in tutte le tonalità

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO**

- De Angeliis – esercizi dal n° 21 al n° 28
- O. Franz – esercizi dal n° 22 al n° 30 (30 studi centrali del metodo)
- B. E. Mueller vol. 1 – ed. IMC
- Trasporto in tutte le tonalità, studio e pratica sul corno naturale e sua bibliografia

### **Bibliografia**

BARTOLINI F., *Metodo per Corno* ed. Saporetti & Cappelli

BEETHOVEN L. V., *Sonata per corno e pianoforte op. 17*

DE ANGELIS E., (*Gran Metodo Teorico e Pratico per Corno a Macchina*) ed. G. Santojanni

FRANZ O., *Metodo per Corno* ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden

GALLAY, *30 Studi* ed. IMC

HOELTZEL M. (vol. 2) ed. Schott

KOPPRASCH C., vol.1 ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus

MATYS K., *“Romance” per corno e pianoforte op. 15*

MOZART W. A., *Concerti per corno e orchestra* KV 371, KV 412, KV 417, KV 447

MUELLER B. E., vol.1 ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus

MULLER B., *“Fantasie” per corno e pianoforte op. 66*

## **ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO**

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato
3. Lettura estemporanea di un brano facile da trasportare in tutte le tonalità
4. Dare prova di conoscere e suonare il corno naturale. Metodi usati nel percorso di studio propedeutico al triennio accademico dai quali verranno estratti gli studi del candidato ai fini dell'esame finale del corso stesso e valido come accesso al triennio accademico sono i seguenti:

*Hoeltzel M. vol. 2 – ed. Schott*

*De Angelis (parte seconda e terza)*

*Kopprasch C. vol. 1 -ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus*

*O. Franz – (30 studi centrali del metodo) -ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden*

*B. E. Mueller vol. 1 -ed. IMC*

*Bartolini (dalla lezione 97 alla 104) -ed. Saporetti e Cappelli*

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.  
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.