



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL36OBOE indirizzo corno inglese

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/14 Oboe**

### Contenuti del corso

Il biennio di Corno inglese offre un approfondimento della tecnica esecutiva e dell'interpretazione stilistica delle opere solistiche, cameristiche e sinfonico-operistiche, nell'ambito di una formazione che mira a completare e ad ampliare il quadro di competenze acquisito dallo studente durante il ciclo di studi di primo livello. Nel corso delle due annualità lo studente sarà indirizzato ad una pratica artistica riflessiva ed autonoma alla ricerca di un repertorio personalizzato. Le competenze acquisite, in linea con gli standard europei, saranno utili a soddisfare le diverse esigenze professionali attualmente richieste.

### Esami del corso

---

#### Ammissione Prassi esecutiva I-II Prova finale

#### **AMMISSIONE - Corno inglese**

Programma:

**G. Donizetti:** Concertino per corno inglese.

**H. Tomasi:** da "Evocations" per corno inglese solo: Peruvienne, Nigerienne, Cambodgienne.

**A. Dvorak** - Sinfonia "Dal nuovo mondo"

**G. Rossini** - Guglielmo Tell

**G. Verdi** - Rigoletto

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Corno inglese I**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	19
Forma di verifica	Esame

### Programma

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di importanti brani della letteratura dello strumento appartenenti a periodi storici differenti.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Corno inglese II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	19
Forma di verifica	Esame

### Programma

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di importanti brani della letteratura dello strumento appartenenti a periodi storici differenti.

I brani presentati devono essere differenti da quelli eseguiti nell'esame di Prassi esecutive e repertori I.

### Bibliografia

La bibliografia è pertinente al repertorio liberamente concordato dallo studente col docente e oggetto di studio.

Repertorio indicativo

Composizioni per strumento solo:

**J. S. Bach:** 6 suites per violoncello (trascr. per corno inglese) - **H. Tomasi:** Evocations - **C. Koechlin:** Monodie, Suite, Au Loin - **J. Bentzon:** Etude rhapsodique - **M. Berkeley:** Snake - **A. Bliss:** Conversations - **F. Donatoni:** Tell.

Composizioni con accompagnamento:

**G. Ferlendis:** Concerto - **A. Pasculli:** Melodia, Amelia (un pensiero dal Ballo in Maschera di Verdi), Fantasia due da Un ballo in maschera di Verdi, Hommage a Bellini - **G. Donizetti:** Concertino - **C. Yvon:** Sonata - **S. Verroust:** Tema e variazioni - **E. Bozza:** Lied, Divertissement - **T. Lalliet:** Fantaisie op.6 - **A. Reicha:** Recitativo e rondò - **E. W. Ferrari:** Concertino - **J. Fiala:** Concerto - **P. Hindemith:** Sonata

## PROVA FINALE – Corno inglese

**MODALITA' UNICA:**

### **Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.***