



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL16 CONTRABBASSO

AMMISSIONE

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, unitamente ad una competenza teorico-musicale.

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di I. Billè Nuovo Metodo per Contrabbasso (I corso), F. Simandl, New Method for the Double Bass (Book1), o altro autore di pari difficoltà;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame;

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

- dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
- intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
- solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
- colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Studi tratti W. Sturm 110 studi, I. Billè I-II-III
- Scale e arpeggi con differenti colpi d'arco
- Facili brani per contrabbasso solo
- Facili brani per contrabbasso con accompagnamento del pianoforte

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- Studi tratti W. Sturm 110 studi, I. Billè II- III- IV, L. Montag IV volume
- Scale e arpeggi con differenti colpi d'arco
- Brani per contrabbasso solo
- Brani per contrabbasso con accompagnamento del pianoforte

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- Studi tratti W. Sturm 110 studi, I. Billè III-IV-V, F. Simandl II Book IX studi, C. Montanari 14 studi,
- R. Kreutzer studi, L. Montag IV volume, G. Galignani studi melodici.
- Scale e arpeggi con differenti colpi d'arco
- Brani per contrabbasso solo
- Brani per contrabbasso con accompagnamento del pianoforte

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani scelti dal candidato, tratti dal seguente repertorio:
 - I. Billè V corso
 - F. Simandl II Book IX studi
 - C. Montanari 14 studi
 - R. Kreutzer studi
 - W. Sturm 110 studi
 - L. Montag IV volume
 - G. Galignani studi melodici.
2. Esecuzione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (rid. per pf) o per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata minima di 15minuti (anche per singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a 3 ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.