



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL15 COMPOSIZIONE

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

Test orale - colloquio motivazionale:

Al fine di valutare le competenze teoriche, armoniche, formali, il candidato riceverà (un'ora prima dell'esame) un documento con alcuni esempi musicali da osservare/analizzare.

Inoltre si richiede di inviare alla segreteria (una settimana prima della data dell'esame) alcune composizioni del candidato.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- L'armonia tonale del periodo barocco: il Corale bachiano, le forme vocali (recitativo-aria), la suite strumentale (preludio e danze binarie).
- Elementi di contrappunto modale: le specie contrappuntistiche nella scrittura a due voci
- Principi generali di strumentazione/ orchestrazione: la scrittura per archi. L'orchestra classica.
- Elementi di analisi musicale: L'armonia funzionale, le forme musicali classiche da Scarlatti a Mozart.
- Suono, linguaggio e forma. Progetti creativi individuali di musica da camera (1-3 strumenti).
- Analisi di partiture e linguaggi della prima metà del XX secolo.
-

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- L'armonia tonale nel periodo classico: il primo e il secondo tempo della Sonata in Mozart, Haydn, Beethoven. Composizione di brani pianistici e accompagnamenti a melodie vocali. (Lieder)
- Elementi di contrappunto modale nella scrittura a due-tre voci: Madrigali e mottetti nel Cinquecento.
- Elementi di contrappunto tonale: l'Invenzione a due voci di Bach.
- Elementi di analisi: Analisi delle strutture armoniche tonali, la forma Sonata (Haydn, Mozart, Beethoven). La Sinfonia orchestrale.
- Principi generali di strumentazione: L'orchestra "classica" nel XIX e XX secolo
- Tecniche compositive ed estetiche del Primo e Secondo novecento.
- Analisi di partiture e progetti creativi individuali di musica da camera (2-5 strumenti).

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- L'armonia tonale nel periodo romantico: La sonata ed il Lied dall'ultimo periodo beethoveniano a Brahms. Composizione di brani pianistici, Lieder.
- Elementi di contrappunto modale: il madrigale ed il mottetto a 3-4 voci (Marenzio, Monteverdi, Palestrina).
- Elementi di contrappunto tonale Barocco: L'invenzione a tre voci, l'aria vocale con strumento concertante.
- Principi generali di orchestrazione: L' Orchestra romantica.
- Elementi di analisi: Le sinfonie orchestrali da Beethoven a Brahms.
- Tecniche compositive ed estetiche del Secondo novecento; Analisi di partiture e progetti creativi individuali di musica da camera (4-5 strumenti) o ensemble (6-8 strumenti) con o senza voce.

Bibliografia

ADLER T., *Lo studio dell'orchestrazione*, Ed. EDT
DE LA MOTTE D., *Manuale di armonia*, Ed. Astrolabio
DE LA MOTTE D., *Manuale di Contrappunto*, Ed. Ricordi
DIONISI-ZANOLINI., *La tecnica del Contrappunto vocale nel cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni.
HOWEN H., *il contrappunto modale e tonale*, Ed. Curci
LEIBOWITZ R., *Il pensiero orchestrale*, Ed. Salvati
PISTON W., *Armonia*, Ed. EDT
ROSEN C., *Il pensiero Romantico*, Ed. Adelphi
ROSEN C., *Le forme sonata*, Ed. EDT
ROSEN C., *Lo stile classico*, Ed. Adelphi

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO (clausura 8 ore)

Programma

1. Una prova a scelta del candidato su temi proposti dalla commissione: Esposizione di Sonata classica o romantica, accompagnamento pianistico di un breve Lied, Composizione pianistica in forma tripartita (Romanza senza parole).
2. Breve madrigale modale a tre voci su testo assegnato, oppure invenzione a due/tre voci barocca.
3. Analisi armonica e formale di una breve composizione pianistica o vocale del repertorio classico.
4. Presentazione di 3 orchestrazioni e 3 composizioni realizzate durante il Triennio del corso propedeutico.