



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL15 COMPOSIZIONE

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

Test orale - colloquio motivazionale:

Al fine di valutare le competenze teoriche, armoniche, formali, il candidato riceverà (un'ora prima dell'esame) un documento con alcuni esempi musicali da osservare/analizzare.

Inoltre si richiede di inviare alla segreteria (una settimana prima della data dell'esame) alcune composizioni del candidato.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- L'armonia tonale del periodo barocco: il Corale bachiano, le forme vocali (recitativo-aria), la suite strumentale (preludio e danze binarie).
- Elementi di contrappunto modale: le specie contrappuntistiche nella scrittura a due voci
- Principi generali di strumentazione/ orchestrazione: la scrittura per archi. L'orchestra classica.
- Elementi di analisi musicale: L'armonia funzionale, le forme musicali classiche da Scarlatti a Mozart.
- Suono, linguaggio e forma. Progetti creativi individuali di musica da camera (1-3 strumenti).
- Analisi di partiture e linguaggi della prima metà del XX secolo.
-

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- L'armonia tonale nel periodo classico: il primo e il secondo tempo della Sonata in Mozart, Haydn, Beethoven. Composizione di brani pianistici e accompagnamenti a melodie vocali. (Lieder)
- Elementi di contrappunto modale nella scrittura a due-tre voci: Madrigali e mottetti nel Cinquecento.
- Elementi di contrappunto tonale: l'Invenzione a due voci di Bach.
- Elementi di analisi: Analisi delle strutture armoniche tonali, la forma Sonata (Haydn, Mozart, Beethoven). La Sinfonia orchestrale.
- Principi generali di strumentazione: L'orchestra "classica" nel XIX e XX secolo
- Tecniche compositive ed estetiche del Primo e Secondo novecento.
- Analisi di partiture e progetti creativi individuali di musica da camera (2-5 strumenti).

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- L'armonia tonale nel periodo romantico: La sonata ed il Lied dall'ultimo periodo beethoveniano a Brahms. Composizione di brani pianistici, Lieder.
- Elementi di contrappunto modale: il madrigale ed il mottetto a 3-4 voci (Marenzio, Monteverdi, Palestrina).
- Elementi di contrappunto tonale Barocco: L'invenzione a tre voci, l'aria vocale con strumento concertante.
- Principi generali di orchestrazione: L' Orchestra romantica.
- Elementi di analisi: Le sinfonie orchestrali da Beethoven a Brahms.
- Tecniche compositive ed estetiche del Secondo novecento; Analisi di partiture e progetti creativi individuali di musica da camera (4-5 strumenti) o ensemble (6-8 strumenti) con o senza voce.

Bibliografia

ADLER T., *Lo studio dell'orchestrazione*, Ed. EDT
DE LA MOTTE D., *Manuale di armonia*, Ed. Astrolabio
DE LA MOTTE D., *Manuale di Contrappunto*, Ed. Ricordi
DIONISI-ZANOLINI., *La tecnica del Contrappunto vocale nel cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni.
HOWEN H., *il contrappunto modale e tonale*, Ed. Curci
LEIBOWITZ R., *Il pensiero orchestrale*, Ed. Salvati
PISTON W., *Armonia*, Ed. EDT
ROSEN C., *Il pensiero Romantico*, Ed. Adelphi
ROSEN C., *Le forme sonata*, Ed. EDT
ROSEN C., *Lo stile classico*, Ed. Adelphi

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO (clausura 8 ore)

Programma

1. Una prova a scelta del candidato su temi proposti dalla commissione: Esposizione di Sonata classica o romantica, accompagnamento pianistico di un breve Lied, Composizione pianistica in forma tripartita (Romanza senza parole).
2. Breve madrigale modale a tre voci su testo assegnato, oppure invenzione a due/tre voci barocca.
3. Analisi armonica e formale di una breve composizione pianistica o vocale del repertorio classico.
4. Presentazione di 3 orchestrazioni e 3 composizioni realizzate durante il Triennio del corso propedeutico.