



**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCPL 61 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Tecnico del suono**  
**COME/02 Composizione Musicale Elettroacustica**

**Obiettivi:**

Integrare l'ascolto attivo, l'analisi critica e l'esercizio pratico nella composizione elettroacustica. Approfondire la comprensione delle tecniche e degli strumenti disponibili nella musica elettroacustica.

Fornire agli studenti una piattaforma per sperimentare nuove idee sonore e sviluppare un linguaggio personale nella composizione elettroacustica.

Crediti formativi	10
Ore	30
Tipologia	Individuale
Forma di verifica	Esame

**Esplorazione del Territorio Elettroacustico:**

- Discussione sulle origini e lo sviluppo della musica elettroacustica.
- Ascolto guidato di opere significative con analisi delle tecniche utilizzate.
- Presentazione di artisti chiave e delle loro influenze nella musica elettroacustica.

**Strumenti e Tecnologie:**

- Introduzione ai principali strumenti e tecnologie utilizzati nella composizione elettroacustica (es. sintetizzatori, campionatori, software di produzione musicale).
- Dimostrazioni pratiche e discussioni sulle possibilità creative offerte da ciascun strumento o tecnologia.

**Ascolto Attivo e Analisi:**

- Sessione di ascolto attivo di opere elettroacustiche contemporanee.
- Analisi delle opere attraverso la discussione di elementi come la struttura formale, il trattamento del suono e l'uso dello spazio sonoro.
- Lavoro pratico sull'identificazione di tecniche specifiche utilizzate nelle opere ascoltate.

**Esercizi Pratici di Composizione:**

- Introduzione di esercizi pratici per la composizione elettroacustica.
- Sperimentazione con la creazione di brevi composizioni utilizzando strumenti elettronici e risorse disponibili.

- Feedback durante il processo creativo.

**Analisi e Presentazione dei Progetti:**

- Gli studenti presenteranno le loro composizioni al resto della classe.
- Discussione e feedback guidati dall'insegnante.
- Analisi approfondita delle scelte creative in ciascun progetto.

**Esame Finale**

- Assegnazione di un progetto finale che incoraggia gli studenti a creare una composizione elettroacustica più estesa e articolata di minimo 3 minuti.
- Supporto individuale e sessioni di consulenza per lo sviluppo dei progetti.
- Presentazione e discussione finale.

**Bibliografia:**

Dispense fornite dall'insegnante.