

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. VERDI" DI RAVENNA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE - DCPL15 - D.D.G. 30 gennaio 2013, n. 169

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Composizione musicale- Trascrizione musicale- Arrangiamento musicale

COPIA
CONFIRMA

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	70	100	4	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	36
				Analisi compositiva	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	
				Tecniche contrappuntistiche	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti della ricerca bibliografica	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

COPIA
CONFORME

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	70	100	4	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	36
				Tecniche contrappuntistiche	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	
				Strumentazione e orchestrazione	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,40 ore	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	4
		COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

CDF-1A
CONFORME

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	33
				Tecniche compositive	LG	30	220	250	10	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3 ore	E	
				Elaborazione trascrizione e arrangiamento	LG	30	195	225	9	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/3,20 ore	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,40 ore	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	4
	Discipline interpretative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	4
				PROVA FINALE					9		E	9

LEGENDA:

LI lezione individuale E esame
 LC lezione collettiva ID idoneità
 LG lezione di gruppo
 LA laboratorio

La **PROVA FINALE** è costituita da una prova scritta svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la prova scritta consiste nella composizione di un brano il cui organico è assegnato dalla commissione. La prova prevede una chiusura di dodici ore in idonea stanza munita di pianoforte.
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione di brani presentati dal candidato per i quali lo stesso dovrà provvedere con propri esecutori.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

COPIA
CONFORME