

CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL11 CLARINETTO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale e arpeggi tra quattro presentati dal candidato tratti da:
 - V. Gambaro: 21 Capricci
 - H.E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo
 - P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. I
2. Esecuzione di una Sonata di Lefèvre Vol. 3
3. Un facile brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.
4. Lettura a prima vista

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- V. Gambaro: 21 Capricci
- H. E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo
- P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. I
- R. Stark: 10 Studi op.10
- A. Gabucci: 60 Divertimenti per la lettura a prima vista e il trasporto

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- H. E. Klosè :20 studi caratteristici
- F. T. Blatt: 12 capricci in forma di studio
- F. T. Blatt: 24 esercizi di meccanismo

J. Muller: 22 Studi
C. Rose: 32 studi
P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. II

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

V. Gambaro: 22 studi progressivi
E. Cavallini: 30 Capricci
R. Stark: 24 Studi in tutte le tonalità op 49
H. J. Baermann: 12 esercizi
P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. III

Bibliografia

Repertorio consigliato per clarinetto pianoforte

C. Nielsen: Fantasistykke
L. Tremblay: Clarinet Waltz
H. J. Barmann: Adagio dal quintetto per Archi
C. Baermann: Klarinett-Schule op 63, Vortragsstück g-Moll Nr.15/ Elegie Nr 21/Adagio Nr 46
X. Lefèvre: Sonate n.1-2-3-4-5-6-7 (tratte dal "Metodo per clarinetto" Vol.III)
G. Donizetti: Concertino in B dur
C. Stamitz: Concerto n.3
E. Bozza: Idylle/Ballade
P. Gaubert: 2 Pieces
N. W. Gade: Fantasy Pieces op.43
G. Finzi: Five Bagatelles
T. F. Dunhill: Phantasy Suite
A. Giampieri: Il Carnevale di Venezia
C. M. Weber: Sonatina/Introduzione tema e variazioni
H. Klosè: Douzieme solo
P. Jeanjean: Arabesques/Clair Matin

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato e scelti tra i seguenti:
E. CAVALLINI 30 Capricci, nn. 3, 5, 14, 23, 29
R. STARK 24 Studi in tutte le tonalità op.49, nn.2, 3, 6, 9, 23
H. J. BAERMANN 12 esercizi op.30, nn. 3, 6
3. Lettura a prima vista e trasporto in DO e in LA di media difficoltà

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.