



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL11 CLARINETTO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale e arpeggi tra quattro presentati dal candidato tratti da: V. Gambaro: 21 Capricci H.E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. I
2. Esecuzione di una Sonata di Lefèvre Vol.
3. Un facile brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giu sta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- V. Gambaro: 21 Capricci - H.E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo
- P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol.I
- R. Stark: 10 Studi op.10
- Gabucci: 60 Divertimenti per la lettura a prima vista e il trasporto

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- H.E. Klosè :20 studi caratteristici
- F.T. Blatt: 12 capricci in forma di studio
- F.T. Blatt: 24 esercizi di meccanismo
- J. Muller: 22 Studi
- C.Rose: 32 studi
- P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. II

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- V. Gambaro: 22 studi progressivi
- E. Cavallini: 30 Capricci
- R. Stark: 24 Studi in tutte le tonalità op 49
- H.J. Baermann: 12 esercizi
- P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. III

Bibliografia

Repertorio consigliato per clarinetto pianoforte:

BAERMANN C., Klarinett-Schule op 63, Vortragsstück g-Moll Nr.15/ Elegie Nr 21/Adagio Nr 46

BARMANN H.J., Adagio dal quintetto per Archi

BOZZA E., Idylle/Ballade

DONIZETTI G., Concertino in B dur

DUNHILL T.F., Phantasy Suite

FINZI G., Five Bagatelles

GADE N.W., Fantasy Pieces op.43

GAUBERT P., 2 Pieces

GIAMPIERI A., Il Carnevale di Venezia

JEANJEAN P., Arabesques/Clair Matin

KLOSÈ H., Douzieme solo

LEFÈVRE X., Sonate n.1-2-3-4-5-6-7 (tratte dal "Metodo per clarinetto" Vol.III)

NIELSEN C., Fantasistykke

STAMITZ C., Concerto n.3

TREMBLAY L., Clarinet Waltz

WEBER C.M., Sonatina/Introduzione tema e variazioni

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato

2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato e scelti tra i seguenti: E. CAVALLINI 30 Capricci, nn. 3, 5, 14, 23, 29 R. STARK 24 Studi in tutte le tonalità op.49, nn.2, 3, 6, 9, 23 H.J. BAERMANN 12 esercizi op.30, nn. 3, 6

3. Lettura a prima vista e trasporto in DO e in LA di media difficoltà

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.