

CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL11 CLARINETTO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale e arpeggi tra quattro presentati dal candidato tratti da:
V. Gambaro: 21 Capricci
H.E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo
P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. I
2. Esecuzione di una Sonata di Lefèvre Vol. 3
3. Un facile brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- V. Gambaro: 21 Capricci
- H.E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo
- P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol.I
- R. Stark: 10 Studi op.10
- Gabucci: 60 Divertimenti per la lettura a prima vista e il trasporto

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- H.E. Klosè :20 studi caratteristici
- F.T. Blatt: 12 capricci in forma di studio
- F.T. Blatt: 24 esercizi di meccanismo
- J. Muller: 22 Studi
- C.Rose: 32 studi
- P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. II

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- V. Gambaro: 22 studi progressivi
- E. Cavallini: 30 Capricci
- R. Stark: 24 Studi in tutte le tonalità op 49
- H.J. Baermann: 12 esercizi
- P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. III

Bibliografia

Repertorio consigliato per clarinetto pianoforte:

BAERMANN C., *Klarinett-Schule op 63, Vortragsstück g-Moll Nr.15/ Elegie Nr 21/Adagio Nr 46*

BARMANN H.J., *Adagio dal quintetto per Archi*

BOZZA E., *Idylle/Ballade*

DONIZETTI G., *Concertino in B dur*

DUNHILL T.F., *Phantasy Suite*

FINZI G., *Five Bagatelles*

GADE N.W., *Fantasy Pieces op.43*

GAUBERT P., *2 Pieces*

GIAMPIERI A., *Il Carnevale di Venezia*

JEANJEAN P., *Arabesques/Clair Matin*

KLOSÈ H., *Douzieme solo*

LEFÈVRE X., *Sonate n.1-2-3-4-5-6-7 (tratte dal "Metodo per clarinetto" Vol.III)*

NIELSEN C., *Fantasiestykke*

STAMITZ C., *Concerto n.3*

TREMBLAY L., *Clarinet Waltz*

WEBER C.M., *Sonatina/Introduzione tema e variazioni*

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato e scelti tra i seguenti:
 - E. CAVALLINI 30 Capricci, nn. 3, 5, 14, 23, 29
 - R. STARK 24 Studi in tutte le tonalità op.49, nn.2, 3, 6, 9, 23
 - H.J. BAERMANN 12 esercizi op.30, nn. 3, 6
3. Lettura a prima vista e trasporto in DO e in LA di media difficoltà

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.