



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL09 CHITARRA

AMMISSIONE

Tecnica:

- a) scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;
- b) alcune formule di arpeggio tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani

Studi:

- a) due studi dell'800 tratti dalle seguenti raccolte:

Dionisio Aguado – Metodo (1843)
Mauro Giuliani – Esercizio Op.50 – op 51 – op 100
Matteo Carcassi – 25 Studi melodici e progressivi Op.60
Fernando Sor – 35, 31,
F. Carulli - Preludi
N. Paganini 43 ghiribizzi.
A. Diabelli 30 studi facili

Repertorio:

- a) due composizioni scelte fra i seguenti autori: Francisco Tarrega, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos- Leo Brouwer
- c) uno studio di autore contemporaneo
- d) Lettura a prima vista di una breve composizione

SECONDA PROVA

Prova di Teoria ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;

3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

Tecnica:

- M. Giuliani metodo op 1
- Aguado metodo – tecnica e lezioni
- Emilio Pujol escuela razonada libro 2
- Abel Carlevaro quaderno 1 e 2

Studi:

- studi dell'800 tratti principalmente dalle seguenti raccolte:
- Dionisio Aguado – Metodo (1843)
- Mauro Giuliani – Esercizio Op.48 op 111
- N. Paganini – composizioni varie
- Matteo Carcassi – 25 Studi melodici e progressivi Op.60
- Fernando Sor – Op. 6, 29, 31, 35

Repertorio:

- repertorio dei XV – XVI, XVII, XVIII brani antichi originale per liuto o strumenti assimilabili
- repertorio prima parte del XIX
- repertorio seconda parte XIX
- repertorio XX e XXI

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

Tecnica:

- M. Giuliani metodo op 1
- Aguado metodo – tecnica e lezioni
- Emilio Pujol escuela razonada libro 3
- Abel Carlevaro quaderno 2 e 3
- J. Sagreras Tecnica superior

Studi

- studi tratti principalmente dalle seguenti raccolte:
- Mauro Giuliani – op 111
- Fernando Sor – Op. 6, 29, 31, 35
- N. Coste 25 studi op 38
- N. Paganini 37 sonate MS 84
- L. Legnani 36 Capricci
- H. Villa-Lobos, 12 studi
- studi di autore moderno o contemporaneo.

Repertorio:

- repertorio dei XV – XVI, XVII, XVIII brani antichi originale per liuto o strumenti assimilabili
- repertorio prima parte del XIX
- repertorio seconda parte XIX
- repertorio XX e XXI

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

Tecnica:

- Emilio Pujol escuela razonada libro 4
- Abel Carlevaro quaderno 3 e 4
- Biscaldi Esercizi speciali di virtuosismo 1 e 2

Studi:

studi tratti principalmente dalle seguenti raccolte:

- Fernando Sor – Op. 6op 31, op 35, op 29.
- N. Coste 25 studi op 38
- N. Paganini 37 sonate MS 84
- L. Legnani 36 Capricci
- E. Pujol studi dal III o IV libro della Escuelarazonada de la Guitarra
- H. Villa-Lobos, 12 studi.
- A Barrios – opere varie

Repertorio:

- repertorio dei XV – XVI, XVII, XVIII brani antichi originale per liuto o strumenti assimilabili
- repertorio prima parte del XIX
- repertorio seconda parte XIX
- repertorio XX e XXI
- brani a scelta sul tremolo (F. Tarrega): Recuerdos de la Alhambra; A. Barrios Mangoré: Una limosna por el amor de Dios oppure Sueño en la floresta; E. Sainz de la Maza: Campanas del Alba;

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. studi tratti dalle seguenti raccolte: Fernando Sor Op. 6 op 31, op 35, op 29. – N. Coste 25 studi op 38 -- N. Paganini 37 sonate MS 84 -- L. Legnani 36 Capricci – E. Pujol studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la Guitarra – H. Villa- Lobos, 12 studi.
2. Un brano antico originale per liuto o strumenti assimilabili
3. Un brano di media difficoltà tecnica e interpretativa scelto dal candidato dal repertorio dell'Ottocento
4. Un brano di media difficoltà tecnica e interpretativa scelto dal candidato dal repertorio moderno o contemporaneo
5. Un brano a scelta sul tremolo (F. Tarrega: Recuerdos de la Alhambra; A. Barrios Mangoré: Una limosna por el amor de Dios oppure Sueño en la floresta; E. Sainz de la Maza: Campanas del Alba;
6. Lettura a prima vista di una breve composizione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.