

CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL09 CHITARRA

AMMISSIONE

Tecnica:

- a) scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;
- b) alcune formule di arpeggio tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani

Studi:

- a) due studi dell'800 tratti dalle seguenti raccolte:

Dionisio Aguado – Metodo (1843)

Mauro Giuliani – Esercizio Op.50 – op 51 – op 100

Matteo Carcassi – 25 Studi melodici e progressivi Op.60

Fernando Sor – 35, 31,

F. Carulli - Preludi

N. Paganini 43 ghiribizzi.

A. Diabelli 30 studi facili

Repertorio:

- a) due composizioni scelte fra i seguenti autori: Francisco Tarrega, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos- Leo Brouwer
- c) uno studio di autore contemporaneo
- d) Lettura a prima vista di una breve composizione

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

Tecnica:

- M. Giuliani metodo op 1
- Aguado metodo – tecnica e lezioni
- Emilio Pujol escuela razonada libro 2
- Abel Carlevaro quaderno 1 e 2

Studi:

- studi dell'800 tratti principalmente dalle seguenti raccolte:
- Dionisio Aguado – Metodo (1843)
- Mauro Giuliani – Esercizio Op.48 op 111
- N. Paganini – composizioni varie
- Matteo Carcassi – 25 Studi melodici e progressivi Op.60
- Fernando Sor – Op. 6, 29, 31, 35

Repertorio:

- repertorio dei XV – XVI, XVII, XVIII brani antichi originale per liuto o strumenti assimilabili
- repertorio prima parte del XIX
- repertorio seconda parte XIX
- repertorio XX e XXI

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

Tecnica:

- M. Giuliani metodo op 1
- Aguado metodo – tecnica e lezioni
- Emilio Pujol escuela razonada libro 3
- Abel Carlevaro quaderno 2 e 3
- J. Sagreras Tecnica superior

Studi

- studi tratti principalmente dalle seguenti raccolte:
- Mauro Giuliani – op 111
- Fernando Sor – Op. 6, 29, 31, 35
- N. Coste 25 studi op 38
- N. Paganini 37 sonate MS 84
- L. Legnani 36 Capricci
- H. Villa-Lobos, 12 studi
- studi di autore moderno o contemporaneo.

Repertorio:

- repertorio dei XV – XVI, XVII, XVIII brani antichi originale per liuto o strumenti assimilabili
- repertorio prima parte del XIX
- repertorio seconda parte XIX
- repertorio XX e XXI

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

Tecnica:

- Emilio Pujol escuela razonada libro 4
- Abel Carlevaro quaderno 3 e 4
- Biscaldi Esercizi speciali di virtuosismo 1 e 2

Studi:

studi tratti principalmente dalle seguenti raccolte:

- Fernando Sor – Op. 6op 31, op 35, op 29.
- N. Coste 25 studi op 38
- N. Paganini 37 sonate MS 84
- L. Legnani 36 Capricci
- E. Pujol studi dal III o IV libro della Escuelarazonada de la Guitarra
- H. Villa-Lobos, 12 studi.
- A Barrios – opere varie

Repertorio:

- repertorio dei XV – XVI, XVII, XVIII brani antichi originale per liuto o strumenti assimilabili
- repertorio prima parte del XIX
- repertorio seconda parte XIX
- repertorio XX e XXI
- brani a scelta sul tremolo (F. Tarrega): Recuerdos de la Alhambra; A. Barrios Mangoré: Una limosna por el amor de Dios oppure Sueño en la floresta; E. Sainz de la Maza: Campanas del Alba;

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. 6 studi tratti dalle seguenti raccolte: Fernando Sor Op. 6 op 31, op 35, op 29. – N. Coste 25 studi op 38 -- N. Paganini 37 sonate MS 84 -- L. Legnani 36 Capricci – E. Pujol studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la Guitarra – H. Villa- Lobos, 12 studi.
2. Un brano antico originale per liuto o strumenti assimilabili
3. Un brano di media difficoltà tecnica e interpretativa scelto dal candidato dal repertorio dell'Ottocento
4. Un brano di media difficoltà tecnica e interpretativa scelto dal candidato dal repertorio moderno o contemporaneo
5. Un brano a scelta sul tremolo (F. Tarrega: Recuerdos de la Alhambra; A. Barrios Mangoré: Una limosna por el amor de Dios oppure Sueño en la floresta; E. Sainz de la Maza: Campanas del Alba;
6. Lettura a prima vista di una breve composizione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.