

## ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. VERDI" DI RAVENNA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA  
SCUOLA DI CHITARRA - DCPL09 - D.D.G. 16 maggio 2011, n. 134

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al <b>Diploma Accademico di primo livello in Chitarra</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	16
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	70	100	4	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/1,40 ore	E	28
				Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LA	40	60	100	4	32/80% = 8/20 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/5 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	Tecniche di consapevolezza corporea	LC	12	38	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/6 ore	ID	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (Strumenti affini)	LA	40	60	100	4	32/80% = 8/20 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

COPIA  
CONFORME

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	16
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	70	100	4	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/1,40 ore	E	28
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LA	40	60	100	4	32/80% = 8/20 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/5 ore	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	8
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LI	10	140	150	6	6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/1,40 ore	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

COPIA  
CONFORME

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	70	100	4	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/1,40 ore	E	33
				Tecniche di lettura estemporanea	LG	40	60	100	4	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	40	160	200	8	12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/5 ore	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	ID	4
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	20	30	50	2	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore	E	4
				PROVA FINALE					9		E	9

**LEGENDA:**  
 LI lezione individuale E esame  
 LC lezione collettiva ID idoneità  
 LG lezione di gruppo  
 LA laboratorio

La **PROVA FINALE** è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:  
 - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;  
 - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.  
 Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

COPIA  
CONFORME