



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL06 CANTO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Vocalizzi proposti dalla commissione.
2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'opera o di musica da camera o di oratorio
3. Colloquio sugli aspetti formali ed esecutivi dei brani presentati.
4. Prova di lettura a prima vista (solfeggio cantato).

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione;
- Pratica di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi;
- Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, eseguiti vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
- Studio di facili arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio dell'antica Scuola Italiana;
- Cura del fraseggio e della lettura musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- Pratica di vocalizzi di maggior difficoltà ed estensione rispetto a quelli del I° corso;
- Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, eseguiti pronunciando il nome delle note;
- Studio delle arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'Antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento;
- Primi approcci allo studio del recitativo;
- Inizio dello studio di arie sacre e oratori sacri e profani di autori italiani e stranieri.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- Prosecuzione e approfondimento dello studio della tecnica vocale attraverso la pratica di scale, arpeggi, agilità, portamento, messa di voce, etc.;
- Studio di esercizi e metodi di difficoltà progressiva, eseguiti vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
- Analisi pratica delle esigenze esecutive connesse a brani di autori, stili ed epoche differenti;
- Approfondimento dello studio della fonazione nelle lingue straniere;
- Approfondimento dello studio del repertorio sacro, cameristico e liederistico;
- Studio di brani d'opera con recitativo, di autori italiani e stranieri fino ai primi del Novecento;
- Lettura a prima vista di solfeggi di media difficoltà, pronunciando il nome delle note.

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato o pronunciando il nome delle note, scelto fra 2 presentati, tratto dai metodi:

- G. APRILE, Exercices pour la vocalisation
- M. BORDOGNI, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci
- BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libri 3° e 4
- G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op. 9, Ed Ricordi
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano,
- G. CRESCENTINI, Raccolta completa di esercizi di musica all'uso del vocalizzo: 26 lezioni progressive
- G. CRESCENTINI, Nuovi solfeggi progressivi,
- GUERCIA, L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte III. Ed. Ricordi
- L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- L. LABLACHE 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, Ed. Ricordi 12566
- LÜTGEN, Twenty operatic vocalises, parte 2
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (III parte), ed. Giudici e Strada, Torino 3

- M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32)
 - S. MERCADANTE 12 melodie
 - G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°)
 - G. NAVA, Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, ed Ricordi Milano
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per sopr.,mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E.R. 1572
 - PANSEON, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili
 - N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto
 - G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi
 - SEIDLER, L'arte del cantare (parte 3° e 4°)
 - F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto
 - F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2
 - N. ZINGARELLI per voce di basso
 - LABLACHE - Vocalizzi
- O ALTRI TESTI DI DIFFICOLTA' EQUIVALENTE

2. Esecuzione di un'aria d'opera scelta tra due presentate dal candidato e tratte dal repertorio antico, lirico o contemporaneo.

3. Esecuzione di un brano scelto tratto dal repertorio cameristico internazionale (Lied, Mélodie, Romanza) o dal repertorio di musica sacra

4. Lettura a prima vista cantata di un brano musicale, pronunciando il nome delle note.

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

EVENTUALE COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE A DISCREZIONE DELLA COMMISSIONE