

CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL08 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA: Presentazione di un programma della durata di circa 8 minuti nel quale siano obbligatoriamente presenti uno o più brani tratti dai seguenti ambiti:

- un brano tratto dal repertorio seicentesco composte dai seguenti autori G. Caccini; S. D'India; C. Monteverdi;
- un brano del pieno Seicento (a scelta tra G. Carissimi, S. Landi, F. Sances, F. Cavalli, B. Strozzi, H. Purcell).
- un'aria del repertorio operistico barocco della prima metà del Settecento (come ad esempio arie di A. Vivaldi, G. F. Haendel, Ph. Rameau, G. Porpora, G. B. Pergolesi, N. Piccinni, G. Paisiello, D. Cimarosa) siano esse tratte da Opera, cantata o oratorio;
- un'aria a voce sola di Johann Sebastian Bach siano essa tratte da una cantata, dalle passioni o dalla Messa in si minore o altri oratori.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.