

CURRICULUM VITAE **di Giovanni Guastini**

Giovanni Guastini si è diplomato con Susanna Bigongiari presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze col massimo dei voti e la lode; si è poi perfezionato in musica da camera con Alessandro Specchi presso l'Accademia Musicale di Firenze ed ha ottenuto la laurea di secondo livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Firenze sotto la guida di Rolando Russo. Grazie a una borsa Erasmus ha frequentato i corsi dell'Accademia musicale Ferenc Liszt di Budapest, sotto la guida di László Baranyay (pianoforte), János Devich e László Bihary (musica da camera). Ha frequentato master class tenute da Andrzej Jasiński, Matthijs Verschoor (pianoforte), Dario De Rosa (musica da camera) e Riccardo Cecchetti (fortepiano). Ha fatto parte per cinque anni del programma "International Certificate for Piano Artists", organizzato dalla Fondation Bell'Arte di Bruxelles e dall'École Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi, perfezionando il repertorio solistico con maestri come Nelson Delle Vigne-Fabbri, Philippe Entremont, Robert Roux, Jerome Lowenthal, Jean-Philippe Collard. Ha approfondito il repertorio e la tecnica del fortepiano con Riccardo Cecchetti.

Nel 2005 si è laureato in Filosofia presso l'Università di Firenze, con una tesi dal titolo "Il rapporto testo-interpretazione nelle opere musicali" dalla quale è stato tratto un articolo pubblicato sulla rivista *Civiltà Musicale*.

Ha ottenuto il primo premio in diversi concorsi nazionali e internazionali. Ha dato concerti in diversi paesi europei, Turchia, Stati Uniti e Repubblica Dominicana, da solista, con orchestra e in numerose formazioni cameristiche.

È attivo nell'ambito della musica contemporanea, in particolare in duo con Benedetta Gaggioli (soprano) con cui darà la prima esecuzione assoluta di opere scritte per il duo. Ha collaborato con Alda Caiello durante le edizioni del Livorno Music Festival del 2019 e 2020, sia nei concerti del Festival che come pianista collaboratore durante le masterclass, incentrate sul repertorio del Novecento e contemporaneo. Ha un cd in preparazione dedicato a Bruno Maderna in seguito al convegno su Maderna organizzato presso l'Università di Parigi 8 a novembre 2021, dove è stato invitato come pianista. Nel 2023 sarà il pianista per la prima assoluta di un'opera della compositrice Mariana Ungureanu.

Ricopre il ruolo di pianista accompagnatore presso il conservatorio di Parma, il conservatorio di Modena e diversi incontri musicali e masterclass in Italia e all'estero. È docente di pratica pianistica nella Scuola di Musica di Fiesole.

È stato invitato come docente a masterclass di pianoforte in Spagna, Francia, Belgio e Repubblica Dominicana.

