

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ALBERGHINI SIMONE

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

[Giorno, mese, anno]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal 1993 cantante lirico in tutto il mondo.

Insegnamento:

Dal 2022 al 2024 docente di Canto Lirico al Conservatorio Buzzolla di Adria.

Dal 2024 docente di Canto Lirico al Conservatorio Verdi di Ravenna

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Conservatorio Statale di Musica

Docente di Canto lirico

Docente di Canto Lirico con allievi di Corso Base, Propedeutico, Triennio e Biennio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

1987-1992

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Scientifico A. Righi (Bologna)

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Maturità scientifica (60/60)

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Italiano

Inglese

Eccellente

Eccellente

Eccellente

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ULTERIORI INFORMAZIONI

Simone Alberghini ha studiato canto e si è perfezionato con Oslavio di Credico, Leone Magiera e Carlo Meliciani. Ha vinto nel 1994 il prestigioso Concorso Operalia, organizzato

da Placido Domingo e da allora si esibisce nei più importanti teatri internazionali.

Al Glyndebourne Festival del 2005 interpreta Dandini nella *Cenerentola* di Rossini (regia di

Peter Hall; direzione di Vladimir Jurowski), ruolo che riprende nelle stagioni successive

anche a Washington, New York, Londra, Göteborg, Napoli, Bologna. E' stato ospite numerose volte al Rossini Opera Festival di Pesaro; tra le produzioni a cui ha partecipato

si ricordano: *La Donna del Lago*, *Zelmira*, *Otello*, *Tancredi*, *Torvaldo e Dorliska*, *La Scala*

di Seta, *Guillaume Tell* e *Adelina* di Pietro Generali.

Tra i ruoli interpretati nelle stagioni passate si evidenziano: Mustafà nell'*Italiana in Algeri* a

Seattle e a Napoli; Melcthal nel *Guillaume Tell* a Bologna; Assur nella *Semiramide* a Napoli; Athanael in *Thais* di Massenet a Londra, Venezia e a Torino; Escamillo in *Carmen* a

Roma, Macerata, Bologna e Catania; Nick Shadow in *The Rake's progress* di Stravinskij alle

Settimane Musicali di Stresa (diretto da Gianandrea Noseda); i quattro ruoli ne *Les Contes*

d'Hoffmann di Offenbach a Torino, Piacenza, Modena, Reggio Emilia e Toulon.

Il suo repertorio mozartiano comprende: Guglielmo nel *Così fan tutte* interpretato al Festival

Mozart de La Corunha, Bologna e Firenze; il Conte d'Almaviva nelle *Nozze di Figaro* (a

Vienna, al Bolshoi di Mosca, Napoli, Denver, Palermo, Bologna); *Don Giovanni* (ruolo del

titolo) a Venezia, a Francoforte, Mosca, Perm (diretto da Teodor Currentzis), Verona, Cagliari. Ha inoltre cantato Sharpless nella *Madama Butterfly* a Torino; Belcore ne *L'Elisir*

d'amore a Washington; Marcello ne *La Bohème* a Tenerife, Torino e a Palermo.

Tra gli impegni più recenti ricordiamo: Cardenio ne *Il Furioso all'Isola di San Domingo*

andato in scena al Donizetti Musica Festival di Bergamo, Modena e a Savona, in tournée poi

a Ravenna e Piacenza; *La Cenerentola* (Alidoro) a Lione (diretto da Stefano Montanari), al

Festival di Edinburgo ed a Ginevra; *Il Turco in Italia (Selim)* a Piacenza, Ravenna e Bologna; *Don Giovanni* in Oman con l'Opera di Lione e a Praga, diretto da Placido

Domingo; *Semiramide* (Oroe) a Monaco (diretto da Michele Mariotti); *Anna Bolena* (Enrico

VIII) a Mosca; *Il Trovatore* a Tenerife e nel circuito della Fondazione Teatri delle Marche;

Le Nozze di Figaro a Mosca, Palermo, Torino e a Napoli; *Carmen* a Bologna e a Firenze;

Adelson e Salvini a Londra; *Lucia di Lammermoor (Enrico)* a Savona ed a Bologna;

Don

Carlo (Rodrigo) a Tenerife; *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) e *Don Giovanni* a Bologna;

Il Viaggio a Reims (Lord Sidney) in un gala concert al Musikverein di Vienna; *Le nozze di*

Figaro (Conte) a Denver e *Così fan tutte* (Guglielmo) al Bolshoi di Mosca, Italiana in Algeri

(Mustafà) e *Traviata* (debuttando il ruolo di G. Germont) alla Fenice di Venezia, La

Cenerentola (Don Magnifico) al Grange Festival ed al Teatro Coccia di Novara, il ruolo del

titolo ne *Il Signor Bruschino* di Rossini al Teatro Comunale di Bologna ed ancora una volta

Don Giovanni al New National Theatre di Tokyo. Simone Alberghini collabora e ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Maurizio

Benini, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Teodor Currentzis, Andrew Davis, Vladimir

Jurowski, Nicola Luisotti, Michele Mariotti, Stefano Montanari, Zubin Mehta, Gianandrea

Nosedà, Seiji Ozawa, Emmanuel Villaume, Alberto Zedda.

Tra i registi ha collaborato, tra gli altri, con Pierluigi Pizzi, Carlo Verdone, Luca Ronconi,

Damiano Michieletto, Graham Vick, Mario Martone.

Dal punto di vista didattico, oltre a numerosi allievi privati, è stato titolare della cattedra di Canto (CODI/23) al Conservatorio di Adria nell'anno accademico 22/23 e

23/24, mentre ora è titolare al Conservatorio Verdi di Ravenna ed ha tenuto Masterclass nel 2023 e 2024, riguardanti la Trilogia Mozart/Da Ponte, ai Conservatori

di Pesaro e Bologna.

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]