

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI
PERSONALI

COGNOME E NOME

DORONZO DARIO SAVINO

RESIDENZA

CITTÀ E PROVINCIA

TELEFONO

E-MAIL // PEC

SITO WEB // ORCID

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Musicista versatile ed eclettico, i suoi progetti spaziano dalla ricerca artistica alla *performance* classica e jazz.

Diplomato in *Tromba, Musica Jazz, Direzione di Coro e Composizione Corale*, nonché in *Musica, Scienza e Tecnologia del Suono*, consegue il Dottorato di Ricerca (Ph.D.) con menzione *Summa Cum Laude*, presentando una tesi dal titolo *Cornet à Pistons di Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban*.

Selezionato a livello europeo tra i cinque candidati più meritevoli, consegue il programma formativo *Tuning In!* presso la MDW University of Music and Performing Arts di Vienna.

È abilitato all'insegnamento della *Tromba* e della *Musica* nelle scuole secondarie di I e II grado.

Parallelamente agli studi musicali, ha conseguito la laurea in *Ingegneria Edile* presso il Politecnico di Bari con una tesi dal titolo *The impact of great musical events*. Perfezionato in *Ingegneria del Suono* presso il Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria dell'Università di Modena e Reggio Emilia, consegue l'abilitazione all'esercizio della professione di *Ingegnere Civile e Ambientale* e la qualifica professionale di *Tecnico Competente in Acustica*.

- ✓ **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO**, conseguito nel 2017 con voti 110/110 – Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia d'intesa con il Politecnico Internazionale "Scienze e Tecnologie" di Vibo Valentia;
- ✓ **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**, conseguito nel 2016 con voti 110/110 e Lode, sotto la guida del M° Carmine Moscariello – Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
- ✓ **DIPLOMA DEL PREVIGENTE ORDINAMENTO IN JAZZ**, conseguito nel 2013, sotto la guida del M° Vito Andrea Morra e del M° Roberto Ottaviano – Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
- ✓ **DIPLOMA DEL PREVIGENTE ORDINAMENTO IN TROMBA**, conseguito nel 2009, sotto la guida del M° Armando Tonelli – Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
- ✓ **ABILITAZIONE IN TROMBA NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI I E II GRADO (AL55 / AL56) – 30 CFA**, conseguita nel 2024 – Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino;
- ✓ **ABILITAZIONE IN MUSICA NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI I E II GRADO (A029 / A030) – 60 CFA**, conseguita nel 2014 – Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia;
- ✓ **LAUREA IN INGEGNERIA EDILE**, conseguita nel 2018 con una tesi dal titolo: *The impact of great musical events* – Politecnico di Bari;
- ✓ **CORSO DI PERFEZIONAMENTO POST LAUREAM IN INGEGNERIA DEL SUONO**, conseguito nel 2019 – Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria dell'UNIMORE - Università di Modena e Reggio Emilia;
- ✓ **QUALIFICA PROFESSIONALE DI TCA - TECNICO COMPETENTE IN ACUSTICA**, conseguita nel 2022 – Regione Puglia - Dipartimento Ambiente, Paesaggio e Qualità Urbana (Servizio AIA-RIR) Iscrizione ENTECA – Elenco Nazionale dei TECnici Competenti in Acustica n. 12076;
- ✓ **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO POST LAUREAM IN BUSINESS ADMINISTRATION MBA – 1500 ORE | 60 CFU**, conseguito nel 2024 con Lode – Dipartimento Jonico in Sistemi Giuridici ed Economici del Mediterraneo (Società, Ambiente, Culture) dell'UNIBA - Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari;

BORSE DI STUDIO
UNIVERSITARIE

- ✓ **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO POST LAUREAM IN PROJECT MANAGEMENT STRATEGICO – 1500 ORE | 60 CFU**, conseguito nel 2022 con voti 110/110 e Lode – UNISOB - Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli;
- ✓ **CORSO TUNING IN**, conseguito nel 2020 (da vincitore di selezione europea per sole 5 borse di studio) – MDW - University of Music and Performing Arts di Vienna;
- ✓ **TIROCINIO BIENNALE POST-DIPLOMA IN TROMBA**, conseguito nel 2013 – Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
- ✓ **TIROCINIO BIENNALE POST-DIPLOMA IN JAZZ**, conseguito nel 2015 – Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
- ✓ **BORSA DI STUDIO** rilasciata dall'Università LUM "Giuseppe Degennaro" di Casamassima BA per attività di formazione svolta presso la stessa istituzione da gennaio a marzo 2025;
- ✓ **BORSA DI STUDIO** rilasciata dall'Università della Musica e delle Arti Performative di Vienna (Austria) per attività di formazione svolta presso la stessa istituzione da novembre 2019 a febbraio 2020;
- ✓ **BORSA DI STUDIO** rilasciata dal Conservatorio "Konstantino Efthimiadis" di Karditsa (Grecia) per attività di ricerca di carattere musicale (Tromba / Tromba Jazz) svolta presso la stessa istituzione nel luglio e nell'ottobre 2016;
- ✓ **BORSA DI STUDIO** rilasciato dall'Università Nazionale di San Juan (Argentina) per attività di ricerca di carattere musicale (Tromba e Improvvisazione) svolta presso la stessa istituzione nel settembre del 2014 e del 2015

SEMINARI
(DA DISCENTE)

Durante il suo percorso formativo ha seguito numerose master class, seminari e corsi di perfezionamento di prassi esecutiva e di tecniche improvvisative con maestri di fama internazionale come: Fabrizio Bossò, Vince Mendoza, Davide Santorsola, Andrea Giuffrè, Giancarlo Schiaffini, Sergiu Carstea, Andrea Tofanelli, Adam Rapa, Andrea Lucchi, Michel Godard, Gabriele Cassane, Guy Touvron, Marco Pierobon, Nello Salza, Tom Kirkpatrick, Daniele Morandini, David Chikits, Malcom McNab, Max Sommerhalder, Abèle Conant, etc

ESPERIENZA
LAVORATIVA

Si dedica attivamente all'attività didattica. Tiene regolarmente, in Italia e all'estero (Argentina, Serbia, Albania, Grecia, Turchia, Paesi Bassi, Portogallo, Belgio, Lituania, Svezia, Croazia, Austria, Canada, Spagna, Inghilterra, etc.) corsi di perfezionamento, seminari e master class di tromba e di jazz presso Università, Conservatori e Istituti Musicali.

Ablittato all'insegnamento di Musica e Tromba nelle scuole secondarie di I e II grado, dal 2010, all'età di 24 anni, ricopre il ruolo di docente di Tromba presso diversi Licei Musicali italiani (Barletta, Bari, Campobasso).

Già docente di presso i Conservatori di Roma, Milano, Modena, Terni, Trieste, Ferrara, L'Aquila, Cosenza, Cagliari, Bari, vincitore di Concorso (per titoli ed esami), è docente di Tromba (a tempo indeterminato) presso il Liceo Musicale di Foggia e docente presso il Conservatorio di Rodi G.co.

DOCENZA

- ✓ **DOCENZA DI TROMBA JAZZ [COMJ07]** – Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Rodi G.co | Foggia nell'a.a. 2022/23, 2023/24, 2024/25;
- ✓ **DOCENZA DI TROMBA JAZZ [COMJ07]** – Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila nell'a.a. 2019/20, 2020/21;
- ✓ **DOCENZA DI TROMBA JAZZ** – Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma nell'a.a. 2016/17;
- ✓ **DOCENZA DI TROMBA [CODI/16]** – Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari nell'a.a. 2023/24;
- ✓ **DOCENZA DI TROMBA** – Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila nell'a.a. 2019/20, 2020/21, 2021/22;
- ✓ **DOCENZA DI TROMBA** – Conservatorio di Musica "Stanislaò Giacomantonio" di Cosenza nell'a.a. 2021/22;
- ✓ **DOCENZA DI TROMBA [AL55]** – Liceo Musicale di Foggia (in convenzione con il Conservatorio di

Foggia) tempo indeterminato a partire dall'a.s. 2017/18;

- ✓ DOCENZA DI TROMBA – Liceo Musicale di Barletta (in convenzione con il Conservatorio di Matera) nell'a.s. 2016/17, 2015/16, 2014/15, 2012/13, 2011/12, 2010/11.
- ✓ DOCENZA DI TROMBA – Liceo Musicale di Campobasso (in convenzione con il Conservatorio di Campobasso) nell'a.s. 2016/17, 2014/15, 2013/14.
- ✓ DOCENZA DI ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE [COCM/01] – Conservatorio di Musica "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli" di Modena nell'a.a. 2023/24;
- ✓ DOCENZA DI ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE [COCM/01] – Conservatorio di Musica "Giulio Briccialdi" di Terni nell'a.a. 2024/25;
- ✓ DOCENZA DI DIRITTO, LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO [ABLE/70] – Accademia di Belle Arti di Palermo nell'a.a. 2023/24, 2024/25;
- ✓ DOCENZA DI TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE [COCM/02] – Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste nell'a.a. 2023/24;
- ✓ DOCENZA DI TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE [COCM/02] – Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano nell'a.a. 2023/24, 2024/25;
- ✓ DOCENZA DI TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE [COCM/02] – Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari nell'a.a. 2022/23, 2023/24, 2024/25;
- ✓ DOCENZA MARKETING CULTURALE E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO [COCM/02] – Conservatorio di Musica "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli" di Modena nell'a.a. 2024/25;
- ✓ DOCENZA STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO [COCM/03] – Conservatorio di Musica "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli" di Modena nell'a.a. 2023/24;
- ✓ DOCENZA DI STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO [COCM/03] – Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara nell'a.a. 2021/22, 2024/25.
- ✓ DOCENZE DA ESPERTO per la formazione di docenti e studenti presso i seguenti Istituti Scolastici Statali quali: "G. Rodari" di Vieste; "A. Mariano", "G. Oberdan", "A. Rosmini" di Andria; "G. Bosco" di Ruvo di Puglia; "N. D'Apollito" di Cagnano Varano; "G. Leopardi", "C. Poerio" di Foggia; "G. Falcone" di Conversano; "G. Bovio", "M. Carella", "G. Paolo II", "G. Mazzini", "U. Foscolo", "E. De Muro Lomanto" di Canosa di Puglia; "N. Fraggianni", "R. Grandi", "P. Mennea", "G. Paolo II", "M. D'Azeglio" di Barletta, "P. De Donato Giannini" di Turi, "Don L. Milani" di Acquaviva delle Fonti, "M. Immacolata" di San Giovanni Rotondo.

DOCENZA
(DA ESPERTO)

ATTIVITÀ
CONCERTISTICA

La sua attività concertistica da solista lo ha portato ad esibirsi in molte città in Italia e all'estero (Australia, USA, Canada, Argentina, Texas, New York, Serbia, Austria, Portogallo, Belgio, Lituania, Turchia, Albania, Grecia, Svezia, Polonia, Spagna, Inghilterra, Victoria, Queensland, Nuovo Galles del Sud, Finlandia, etc.), suonando per i festival più prestigiosi e riscuotendo successo di pubblico e critica.

*Nel luglio 2017 ha debuttato presso la prestigiosa **Carnegie Hall di New York** in un recital per flicorno e pianoforte dedicato alla rilettura jazz di arie d'Opera italiane. Nel 2022 ha tenuto un recital per **ITG - International Trumpet Guild Conference | San Antonio in Texas**.*

Ha al suo attivo numerosi concerti in qualità di solista e bandleader per importanti organizzazioni musicali e culturali italiane ed estere, tra cui:

Carnegie Hall di New York, Spectrum NYC di Brooklyn, Istituto Italiano di Cultura di New York (US), International Trumpet Guild Conference | San Antonio (TX), Thelonious Jazz Club di Buenos Aires (AR), Melbourne International Jazz Festival (VIC), Rassegna Internazionale Il Suono Italiano, Kailash Milal Theatre di Ottawa (CA), Università delle Arti di Tirana (AL), Festival Internazionale delle Arti RuidalSud, Piacenza Jazz Fest, Festival Jazz dell'Area Metropolitana di Bologna, Museo Archeologico di Sabnacco (GR), Music Diaries International Festival e SKG Bridges - Uprising Art & Culture Festival di Sabnacco (GR), International Festival di Karditsa (GR), Medjunarodni Festival Umetnosti di Novi Sad (CS), Caffè Zeppelin di Novi Sad, Auditorium Juan Victoria di San Juan (AR), MDW University of Music

di Vienna (At), Beat Onto Jazz Festival, Rodi Jazz Fest, Gjon Kapidani Concert Hall di Scutari (AL), Izmir European Jazz Festival (TR), Talos Festival, Kulturni Centar di Novi Sad (RS), Cigiana Klub di Belgrado (CS), Teatro Ahmed Adnan Saygun Arts Center di Izmir (TR), Niš University (RS), NoiseFloor di Stoke-on-Trent (EN), Jazzit Fest | Pompei, Milestone Jazz Club di Piacenza, Zo - Centro Culture Contemporanee di Catania, Sala Ducale di Aosta, Yeldegirmeni Sanat Art Center e Istituto Italiano di Cultura di Istanbul (TR), Studio Acusticum | Piteå Concert Hall (SE), Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Roma, Erimtan Archaeology and Arts Museum e Ambasciata d'Italia ad Ankara (TR), Spazio Classica di Milano, Consolato Onorario d'Italia a Scutari (AL), Mondo NYC (US), Consolato d'Italia a Izmir (TR), Museu Nacional de Música di Lisbona e Museu Nacional Machado de Castro di Coimbra (PT), Istituto Italiano di Cultura di Cracovia e Kurant Ksiegarnia Muzyczna (PL), Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo di Valencia (ES), The JazzLab di Melbourne (VIC), Istituto Italiano di Cultura di Sydney (NSW), Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma, Historical Museum of Serbia e Istituto Italiano di Cultura di Belgrado (RS), Brisbane Jazz Club (QLW), Assembleia Legislativa e Museu de Arte Contemporânea MUDAS di Madeira (PT), Helsinki Music Centre (FI), Auditorium Parco della Musica di Roma, etc

ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E MUSICALE

Dottore di Ricerca artistica e musicale (Ph.D), con una tesi dedicata al Comet à Pistons di Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban, è invitato regolarmente a tenere conferenze e convegni per università e istituzioni accademiche di rilievo internazionale: Carleton University di Ottawa (Canada), Università delle Arti di Buenos Aires e UNSJ - Università Nazionale di San Juan (Argentina), Yasar University di Izmir e Maltepe University di Istanbul (Turchia), Trinity College Dublin (Irlanda), University at Buffalo (New York), Music Diaries di Salonicco (Grecia), Maastricht University (Paesi Bassi), Università Aldo Moro di Bari, Università di Coimbra e Università di Aveiro (Portogallo), Staffordshire University di Stoke-on-Trent (Inghilterra), Luleå University of Technology (Svezia), SIdM - Società Italiana di Musicologia, International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB), University of Music and Performing Arts di Graz (Austria), University of Luxembourg (Lussemburgo), Il Saggiatore Musicale, MEDIMEX - International Festival & Music Conference, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, MDW - University of Music and Performing Arts di Vienna (Austria), Royal Conservatoire Het Koninklijk di Anversa (Belgio), Irish National Committee of the International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD-IE), Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, REACT - Rethinking Music Performance in Higher Education, Kulturni Centar di Novi Sad (Serbia), The Association Européenne des Conservatoires (AEC), LATIMPE - Learning and Teaching in Music Performance Education, Politecnico di Bari, Associazione Nazionale Docenti AFAM (ANDA), Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo di Valencia (Spagna), Centre for Excellence in Music Performance Education (CEMPE), Croatian Association of Music Theorists (HDGT), Lithuanian Academy of Music and Theatre di Vilnius (Lituania), Society for Artistic Research (SAR), University of Porto (Portogallo), Università di Bari, Asia Pacific Artistic Research Network (APARN), Society for Musicology in Ireland (SMI), Research and Education Advancements in Culture and Technology (REACT), University of Arts di Tirana (Albania), Conservatório - Escola das Artes Luiz Peter Clóde di Funchal (Portogallo), University of the Arts di Helsinki (Finlandia), ITG - International Trumpet Guild Conference.

CONCORSI

Doronzo è vincitore, in qualità di solista e bandleader, di più di 30 primi premi e premi speciali in Concorsi internazionali di esecuzione musicale, come:
 "LIT Talent" Awards [New York], "Akademia" Music Awards [Los Angeles], Global Music Awards [California], HIMMA - Hollywood Music in Media Awards [Hollywood], Mondo.NYC Innovator Awards [New York], Concorso "EuroShoWorld", Concorso "Erik Satie", Concorso "Forestano Rossomandi", Concorso "Città di Paola", Concorso "Città di Francaville Fontana", Concorso "Città di Airola", Concorso "Città delle Ceramiche", Concorso "Città di Crispiano", Concorso "Città di Ostuni", Concorso "Lucia Iurleo", Concorso "EurOrchestra 2014", Concorso "Garganum", Concorso "Città di Fasano", Concorso "Sant'Alfonso Maria de' Liguori", Concorso "Don Matteo Colucci", Concorso "I colori dell'arte", Concorso "Città di Bari, etc;

È risultato **Vincitore del Concorso 2016** per titoli ed esami (scritto, pratico e orale) per l'insegnamento della Tromba - AL55 nei Licei Musicali. Inoltre, è idoneo al Concorso 2016 per l'insegnamento di Musica - AD03 nelle Scuole Secondarie di I e II grado nonché idoneo alle selezioni pubbliche per titoli ed esami per l'ammissione al Bi.Fox.Doc di Tromba - AL77 presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

PUBBLICAZIONI

È autore di saggi musicali inseriti in diversi volumi di saggistica musicale e ricerca musicologica. Nel 2019 ha pubblicato un libro di Marketing Territoriale, realizzato con il supporto della Regione Puglia e del Ministero dello Sviluppo Economico, osservante le peculiarità principali che contraddistinguono la natura delle manifestazioni musicali indicando gli impatti che ne conseguono sul territorio ospitante.

VOLUMI

- ✓ *The Role of Territorial Marketing in the Local Economic Development*, [ISBN 978-88-31486-21-7], Florestano Edizioni, Bari, 2021, pp. 93.
- ✓ *Gli eventi musicali come elementi di valorizzazione del patrimonio urbano*, [ISBN 978-88-99320-65-2], Florestano Edizioni, Bari, 2019, pp. 64.

SAGGI IN
PERIODICI E
VOLUMI
MISCELLANEI

- ✓ *Jean-Baptiste Arban, Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn. Contesto storico, genesi dell'opera e prospettive in Forma in Movimento. Modelli, metodi e contesti tra continuità e innovazione (a cura di B. Cenere, G. Donina, C. Fiorito, A. Gazzillo, C. Giroto, B. Marchet, E. Murarotto, N. Nolo, V. Prillo, C. Rossi, N. Ruberti, F. Spagiari e C. Veronese)*, [ISBN 978-88-6938-4-172], Padova University Press, Padova, 2025, pp. 193-204.
- ✓ *Revitalizing Territories Through Cultural Events: The Notte della Taranta Festival as a Model for Tourism and Economic Development in «11h Conference on Arts and Education»*, [ISBN 978-9928-4860-1-1], University of Arts, Trana (AL), 2025.
- ✓ *The Progressive Didactic Approach of Jean-Baptiste Arban in the Military School: Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn Composée Pour le Conservatoire et l'Armée in Festschrift in Honour of Damien Sagnio's Sixty-Fifth Anniversary (a cura di D. Gasche)*, «Alta Musica n. 37», [ISBN 978-3-643-91684-6], University of Luxembourg | University of Music and Performing Arts of Graz, LIT Verlag, Berlino (DE), 2024, pp. 71-87.
- ✓ *Reimagining Opera & Reimagining Aria: The "Rewriting" of Classicism in Modern Jazz in «27th Wind Music Conference Valencia 2024. Conference Books»*, [ISBN 987-3-85139-045-02], University of Luxembourg Ed., Lussemburgo (LU), 2024.
- ✓ *Sulle tracce di Talos: Ruvo che canta e incanta tra memoria storica e identità musicale in Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices (a cura di G. Fioretti e C. Campobasso)*, [ISBN 979-12-210-3581-0], Fondazione Pasquale Battista Ed., Bari, 2023, pp. 235-240.
- ✓ *The Progressive Didactic Approach of Jean-Baptiste Arban in the Military School: Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn Composée Pour le Conservatoire et l'Armée in «International Wind Music Conference»*, [ISBN 987-3-85139-043-5], University of Luxembourg Ed., Lussemburgo (LU), 2022.
- ✓ *Reimagining Opera in «REACT Symposium - Reflective and Critical Approaches to Teaching and Learning of Music Performance»*, [ISBN 978-972-789-802-2], UA Editora - Universidade de Aveiro, Aveiro (PT), 2022.
- ✓ *New Methodologies for Teaching Trumpet and Music Theory to Children in Basic Courses in «Music for and by children - Perspectives from children composers, performers and educators»*, [ISSN 2795-5990], UA Editora - Universidade de Aveiro, Aveiro (PT), II, 2022, pp. 118-128.
- ✓ *Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn. La cornetta a pistoni e il suo profeta, Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban in Musica. Storia, analisi e didattica – I quaderni del Conservatorio di Foggia (a cura di P. Balestra, V. Lalli)*, VI, [ISBN 978-88-8431-803-9], Grenzi Ed., Foggia, 2021, pp. 25-48.
- ✓ *Super-abile Puglia. "La Notte della Taranta". Un modello per la valorizzazione del territorio in campo urbanistico e turistico-culturale in Beni Culturali in Puglia. Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione (a cura di G. Fioretti)*, [ISBN 979-12-200-9282-1], Fondazione Pasquale Battista Ed., Bari, 2021, pp. 373-380.
- ✓ *We Want Miles. Un approccio interpretativo alla figura di Miles Davis in Il groviglio musicale. Studi, saggi e ricerche dall'antichità al mondo contemporaneo (a cura di A. Cazzato)*, [ISBN 978-88-99320-35-5], Florestano Ed., Bari 2017, pp. 81-90.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>L'interpretazione nel jazz. Dicotomia e sinergia tra Louis Armstrong e Bix Beiderbecke</i> in «Fedeltà del Suono», 297- 299, [ISSN 1121-5313], Blu Press Ed., Terni, 2021, pp. 76-90; ✓ <i>Un approccio analitico alla sequenza X per Tromba in Do e risonanze di pianoforte</i> in <i>Musica. Storia, analisi e didattica – I quaderni del Conservatorio di Foggia</i> (a cura di A. Dall'Arche, F. Di Lemia), IV, [ISBN 978-88-8431-658-5], Grenzi Ed., Foggia, 2016, pp. 77-92; ✓ <i>Le vie dell'improvvisazione. Charlie Parker e il linguaggio bebop</i> in <i>Crossing Music. Studi Interdisciplinari sui Linguaggi della Musica Moderna e Contemporanea</i> (a cura di A. Cazzato), [ISBN 978-88-548-8280-5], Aracne Ed., Roma, 2015, pp. 133-149.
RACCOLTE COMPOSITIVE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Classic Tales - Five compositions for trumpet</i>, [ISBN 978-88-94058-81-9], Production ASA Ed., Bisceglie, 2017; ✓ <i>Jazz Tales - Four compositions for trumpet</i>, [ISBN 978-88-94058-80-2], Production ASA Ed., Bisceglie, 2017.
CD / LP	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD <i>Reimagining Aria</i>, [8054726141389], DiG - Digressione Music, Molfetta, 2023; ✓ LP Limited Ed. <i>Reimagining Opera</i>, [8054726141075], DiG - Digressione Music, Molfetta, 2020; ✓ CD <i>Reimagining Opera</i>, [8054726140962], DiG - Digressione Music, Molfetta, 2019; ✓ CD <i>Mi chiamo Luigi</i>, [DS 0040502342], New Born Records, Barietta, 2019; ✓ CD <i>A mare cite</i>, [DR 0147842171], Angapp Music, Bari, 2016; ✓ CD <i>Another day will come</i>, [3610154236353], Sfera Records, Corato, 2013; ✓ CD <i>Senti</i>, [3610150668885], Sfera Records, Corato, 2012; ✓ CD <i>La più bella canzone italiana</i>, [G8 0022577851], New Born Records, Barietta, 2012; ✓ CD <i>Amore in transito</i>, [3661585555087], Sfera Records, Corato, 2010.
RECENSIONI	<p><i>Le sue pubblicazioni e i suoi concerti sono stati favorevolmente segnalati dalla critica specializzata in riviste e giornali italiani ed esteri, tra cui: ITG - International Trumpet Guild Journal (US), Rivista Amadeus, All About Jazz, Rivista Suonare News, Corriere del Mezzogiorno, Doppio Jazz, Rivista Musica, Music Voice, Rivista Mescalina, La Gazzetta del Mezzogiorno, Corriere dello Spettacolo, Strumenti & Musica Magazine, Rivista Jazzit, Jazzitalia, Jazz Convention, Connessi all'Opera, Il Sole 24 ORE, Il Mattino, Amazing Puglia, Rivista Il Mondo della Musica, Tracce di Jazz Magazine, OperaClick, Music Paper, Musica Jazz Magazine, Jazztrain, La Repubblica, Blog della Musica, Jazz Agenda, The Mellophonium, Gazzetta Italia, Il Manifesto, Segnali Sonori, Magazzino Jazz, Audio Review, Il Popolo del Blues, Sound Contest, Brainstormig Music, Gli Stati Generali, Roma in Jazz, Rivista Rockorilla, Grey Panthers, Fedeltà Del Suono, Rivista L'Ape Musicale, Arti Libere, MusicWeb International (UK), Citizen Jazz (FR), MM Jazz (KR), The Walker's (JP), Cite Musique (FR), Il Globo (AUS), JAZZIZ Magazine (US), Jazz Views (UK), Jazz Japan (JP), Jazz Quad (RU), Jazz Blues News (US), MuseWord (US), Laboratorium Muzycznych Fuzji (PL), La Habitación del Jazz (ES), Los Angeles Jazz Scene (US), Jazz File (NL), Portrait in Jazz (JP), Bobop Spoken Here (UK), etc.</i></p> <p><i>Ha partecipato a diversi programmi radiofonici dedicati ai suoi progetti artistici, trasmessi da enti nazionali e internazionali, tra cui: RTS - Radio Televizija Srbije (RS), Rai Radio 3, RTV - Radio Televizija Vojvodina (RS), Radio Vaticana (SCV), Xama UNSJ (AR), Il Globo (AUS), RSI - Radio Svizzera Italiana (CH), etc.</i></p>
ALTRO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nel 2023, è stato insignito dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella dell'Onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana per i meriti artistico-musicali e didattici; ✓ Nel 2021, è stato insignito dal Sindaco e dal Presidente del Consiglio Comunale delle Città di Barietta della Civica Benemerenzza per l'encomeabile talento musicale e per gli innumerevoli successi raccolti nel corso della sua carriera artistica; ✓ Nel 2021, è stato insignito dall'ex Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale Franco Frattini, alla presenza del Ministro in carica Luigi Di Maio, presso la LUISS Business School di Roma, del Premio Italia Giovane (Menzione Speciale sez. Musica) per l'impegno profuso nella

crescita personale e professionale come valida testimonianza ed esempio divenendo stimolo per le nuove generazioni e conferendo lustro al Paese;

- ✓ Nel 2025, è stato insignito della **Benemerenzza AVIS** dal Presidente Pierdomenico Carone della sezione di Barletta, di cui è socio dal 2012, *per la fedeltà associativa e la costante attività donazionale;*
- ✓ Nel corso della carriera, è stato insignito di **oltre 20 Encomi** da parte di Dirigenti Scolastici e Primi Cittadini *per il merito didattico e artistico*, oltre ad aver ricevuto il Bonus Premiale *per Merito* presso il Liceo Musicale di Foggia;
- ✓ Ha fatto parte della giuria di concorsi di esecuzione musicale e di audizioni orchestrali, tra cui: Concorso Internazionale nell'ambito del "Festival Internazionale delle Arti - RuidalSud", Concorso Internazionale "Il Terzo Suono", Concorso Internazionale "Apulia Metropolitan Music Contest", Concorso Europeo "Don Matteo Colucci", Concorso Internazionale "CIM - Contest Internazionale Musicale", "Rock Fest Ride" Contest, Concorso Internazionale "Città di Fasano", Concorso Nazionale "Domenico Sarro", Concorso Nazionale "Antonio Legrottaglie", selezioni italiane dell'Orchestra Europea Discanto. Inoltre, è stato nominato Commissario per le Certificazioni Musicali BIMED - St. Cecilia School of Music per i Licei Musicali della Puglia.
- ✓ È stato **Commissario interno ed esterno per gli esami Ministeriali di Tromba** (Diploma Accademico e di Previgente Ordinamento) presso i Conservatori di Musica e **Commissario per gli esami di Maturità** presso i Licei Musicali, nonché **Commissario per la valutazione delle GPS - Graduatorie Provinciali delle Supplenze** delle Discipline Musicali nei Licei Musicali, **Commissario Ministeriale del Concorso 2018** per titoli ed esami per l'insegnamento dello Strumento Musicale [AR55] nei Licei Musicali e **Commissario per gli esami finali dei Percorsi Abilitanti 30 e 60 CFU** per le discipline musicali [A030, A063, A055, A056, A063, A064] negli istituti di istruzione secondaria di I e II grado.

** Dario Savino Doronzo è **Hub Van Laar Artist**

Il sottoscritto Doronzo Dario Savino, nato ad Andria prov. di BT il 08/05/1986, residente a Barletta prov. di BT in Viale G. Falcone e P. Borsellino 59 cap. 76121 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 19 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità, DICHIARA che i titoli, presentati nel curriculum vitae, sono veritieri. Inoltre, AUTORIZZA il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196 del 30/06/2003 e Regolamento UE 2016/679.

Barletta, 03/12/2025

FIRMA

