

ANDREA DE LUCA

Attore e cantante, si dedica alla ricerca e alla sperimentazione vocale. **Studia** con il Roy Hart Théâtre (Marie-Paule Marthe, Liza Mayer e altri insegnanti); movimento e voce con Marie-Paule Marthe e Dominique Dupuy; con Maria Minetto (canto classico), Tran Quang Hai (canto degli armonici) e con Massimo Sardi (canto classico). Segue **seminari** diretti da John Wright (canto medievale), Anselmo Susca (canto gregoriano), David Moss (improvvisazione) e la Session #14 Venezia dell'Institute for Living Voice, partecipando ai seminari di Trevor Wishart, David Moss, Barbara Hannigan. Ha frequentato un Master di doppiaggio documentaristico a cura di Ecipar Bologna e Studio Arki.

Frequenta **corsi** e laboratori di teatro diretti da Dario Fo, Massimo De Vita, Leo de Berardinis, Alfonso Santagata, Danio Manfredini. Frequenta il Master "Artista dello spettacolo" (Atelier Costa Ovest) partecipando ai seminari di Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Adriana Borriello (danza), Piera Degli Esposti, Remondi e Caporossi, Paolo Pierazzini (teatro), Moni Ovadia, Bruno de Franceschi, Aldo Tarabella (canto).

Lavora con i registi **Gabriel Alvarez** (*Mack is coming back; Coucou!; Gertrude-Le cri & Le cas Blanche-Neige; Le Paradis? Non, merci!*), **Leo de Berardinis** (*I giganti della montagna*), **Le Belle Bandiere / Elena Bucci, Marco Sgroso** (*L'amore delle pietre; Macbeth; Santa Giovanna dei macelli, L'anima buona del Sezuon*, ed eventi come *La città del sonno, Radiocittàoccupata, Intorno a Macbeth, Rivoluzione Dante 1 e 2*), **Theodoros Terzopoulos** (nel coro di *Eremos*), **Luciano Nattino** (*Moby Dick*), **Gigi Dall'Aglio e Assia Djebbar** (*Figlie d'Ismaele nel vento e nella tempesta*), **Andrès Morte** (*Fighting Dogs*), **Amina Amici** (*Luci di Carni*), **Carlo Massari** (*Incipit*) e con **Gilberto Colla** (*Quasi sognando*), **Claudio Zulian** (*Macbeth sempre*), **Paolo Pierazzini** (*La tela di Ulisse e Penelope*), **Fabio Biondi** (A.A.), **Matteo Belli** (*Iliade*).

Collabora regolarmente con il compositore, direttore e regista **Bruno de Franceschi** per le produzioni *E muoio di non morire, Neruda, Il barone, The buzzing of the tongue, Rappresentazione et esercizio* (musica di Domenico Guaccero), *Claire, Un peu dedans un peu plus bas*, il cd *La mutazione* e, su libretto di Jovanotti, *La parrucca di Mozart e Rossini!!!*.

Lavora con il compositore e regista **Aldo Tarabella** in opere o spettacoli come *La Serva Padrona e Il servo padrone, Clown, L'isola dei pappagalli con Bonaventura prigioniero degli antropofagi*, (musica di Nino Rota), *C'era una volta...Re Tuono!* (musica di Daniela Terranova).

Con il sound designer **Lorenzo Brusci** e il concept group Timet da lui fondato, realizza il cd *Shadows*, partecipa al cd *L'ultimo animale-Sullo Zarathustra. Prima parte* e a diversi concerti.

Collabora come attore e cantante con **Maria Ellero / Teatrimperfetti** in *Stregaparola e TiChiamo*; con **Gabriele Duma** in *Verdetrovatore, La musica delle parole e Frankenstein*; con **Renzo Boldrini** in *A caval donato* e con **Flora Gagliardi** in *Pierino e il lupo* (versione ridotta per pianoforte e voce).

Dirige e interpreta in **assolo** gli spettacoli: *Sangue, Esiste la primavera (omaggio a Franco Fortini), Thomas Becket, Anima dai sogni oscuri (per un Torquato Tasso), Macbeth Primo Atto, Roberto Altemps, Songs Of Experience*.

Realizza, con l'artista visivo **Carluccio Rossi**, *Non certo/omaggio a Luigi Nono, Il castello che non c'era, Macinato d'asino* e figura come interprete di altri suoi lavori (tra i quali *Glockenspiel, Canvas*).

Partecipa alle performances *Mr. Sandman* (di **Cora Bos-Kroese**) e *Conduction@185 / Lo spirito perfetto* (di **Butch Morris**).

Dal sodalizio con la drammaturga e regista **Barbara Roganti** nasce *'macchine da scrivere'*, con gli spettacoli *Meccanica di Cirano, Sotterranea, Concerto in forma di Tempesta, Ospiti*.

Come **didatta**, dirige corsi e laboratori sulla **vocalità** (respiro e voce per attori e cantanti, laboratori su testi poetici, seminari sul canto degli **armonici**) presso associazioni e istituzioni culturali, gruppi e scuole di teatro, sovente in collaborazione con Germana Giannini. Ha collaborato come docente di tecniche teatrali al laboratorio lirico Opera Studio presso il Teatro del Giglio di Lucca. Interviene regolarmente con seminari sull'espressione vocale presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Ha partecipato come relatore al IX Convegno Internazionale La Voce Artistica (Ravenna), organizzato dal Dott. Franco Fussi, con un seminario sul canto degli armonici e sullo stesso tema ha inaugurato una collaborazione con il CEM/Civica Scuola Musica C. Abbado di Milano.

Ha collaborato alla fondazione e alle prime attività dell'Associazione Culturale **Le Belle Bandiere** a Russi (RA) (per cui sta curando l'archivio fotografico analogico) e lavorato per diversi anni nell'Associazione Culturale **Gruppo Eliogabalo** all'organizzazione della manifestazione culturale "Comunicare fa male", a Fivizzano (MS).