

BARBARA CIPOLLONE



Via Godo, 9
48026 Godo (Ravenna)
Italia
tel.: +39 348 0038240
e-mail: barbara.cipollone@gmail.com
<https://casalemilio.wordpress.com/founders/>

CURRICULUM BREVE

Pianista, clavicembalista e musicologa, Barbara Cipollone ha conseguito la laurea in Conservazione dei beni culturali e il dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Bologna, con una tesi in filologia e drammaturgia musicale. È stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto "La drammaturgia dell'opera italiana nel primo Ottocento".

Ha lavorato alla redazione dei testi petrarcheschi pubblicati nell'archivio digitale *Petrarca in musica* (nell'ambito del progetto europeo *Digital archives for the safeguard of European musical heritage*) ed ha rivestito il ruolo di responsabile della catalogazione e della ricerca bibliografica nell'ambito del progetto *Il Corago* (archivi digitali di partiture operistiche, libretti e altre fonti), promosso dall'Università di Bologna. È stata docente di Drammaturgia musicale, Teoria musicale e Alfabetizzazione musicale presso le Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e di Medicina e Chirurgia (Laurea in Logopedia) della stessa Università.

La sua attività di ricerca ha riguardato edizioni di musica a stampa del XVII e XVIII secolo, opera italiana del XVIII e XIX secolo, con particolare attenzione ai libretti d'ascendenza francese e agli aspetti drammaturgici, edizioni di partiture e libretti d'opera, poesia per musica (con particolare riguardo a Petrarca, Marino e Goldoni), musica per due clavicembali del XVII e XVIII secolo.

Ha preso parte a iniziative di catalogazione musicale in Italia e in Norvegia. Collabora con il Centre for Italian Opera Studies dell'Università di Chicago e Bärenreiter Verlag per l'*Edizione critica Rossini* e con l'Università di Oslo, la Norwegian Music Academy e la National Library per il *Norwegian Musical Heritage*. Ha lavorato presso l'Opera Academy di Oslo (Norvegia) e con singoli cantanti professionisti come consulente linguistica.

È docente di Italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di primo grado. Ha ottenuto la certificazione per l'insegnamento dell'italiano agli stranieri presso l'Università degli studi di Siena (Ditals) e attualmente sta frequentando la laurea magistrale in Scienze linguistiche presso l'Università di Bologna.

INFORMAZIONI

- Nazionalità: Italiana
- Luogo e data di nascita: Ravenna, 28.02.1974
- Indirizzo: Via Godo (Strada provinciale di Godo e San Marco 245), 9 – 48026 Godo di Russi (Ravenna) – Italia

TITOLI DI STUDIO

- Dottorato di ricerca in *Musicologia e conservazione dei beni musicali*
Università di Bologna, 2005
Dissertazione dottorale in Drammaturgia e filologia musicale: "*Elisa* di Giovanni Simone Mayr (1804): indagine storico-stilistica ed edizione" - Tutors: professor Lorenzo Bianconi (Università di Bologna) e professor Paolo Fabbri (Università di Ferrara)
- Laurea in *Conservazione dei beni culturali* (curriculum musicale)
Università di Bologna, 2000
Voto: 110/110 cum laude e "dignità di stampa"
Tesi in Storia della stampa e dell'editoria musicale: "Le edizioni musicali di Giacomo Monti (1639-1674)" - Tutors: professor Angelo Pompilio (Università di Bologna) e professoressa Alessandra Chiarelli (Biblioteca Estense Universitaria, Modena e Università di Bologna)
Curriculum:
Letteratura italiana, Lingua italiana, Letteratura latina, Linguistica generale, Geografia, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea, Legislazione dei beni musicali, Elementi di teoria musicale, Storia della musica medievale, Storia della musica dell'età moderna, Storia della musica contemporanea, Teoria e storia della notazione musicale nel medioevo, Filologia musicale, Biblioteconomia, Biblioteconomia musicale, Storia della stampa e dell'editoria musicale, Organologia e conservazione degli strumenti musicali, Storia del sistema produttivo musicale, Esegesi delle fonti d'archivio per la storia della musica, Iconografia musicale, Storia delle arti grafiche di interesse musicale, Elementi di elettroacustica
- Diploma di *Pianoforte*
Conservatorio "B. Maderna" (Cesena), 1994
Voto: 9/10
- Diploma di *Clavicembalo*
Conservatorio "G. Frescobaldi" (Ferrara), 2001
Voto: 10/10 *cum laude*

LINGUE

- Italiano (madrelingua)
- Inglese (fluente)
- Norvegese (conoscenza discreta)
- Tedesco (conoscenza di base)

INSEGNAMENTO SCUOLA SECONDARIA (CLASSE DI CONCORSO A022 - ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO)

- 2019-2020: I. C. "A. Baccarini" (Russi, RA)
- 2020-2021: I. C. "Corso Matteotti" (Alfonsine, RA)
- 2021-2022: I. C. "Corso Matteotti" (Alfonsine, RA)

INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- 2001-2012, Università di Bologna (Corso di laurea in DAMS, Facoltà di Conservazione dei beni culturali): Professore di Drammaturgia musicale e di Storia della musica
- 2006-2012, Università di Bologna (Facoltà di Conservazione dei beni culturali): Professore di Alfabetizzazione musicale
- 2006-2012, Università di Bologna (Facoltà di Medicina, Corso di laurea in Logopedi): Seminari di Alfabetizzazione musicale
- 2012-2013, Opera Academy di Oslo: Professore di lingua italiana all'interno del progetto "Ormindo" di Francesco Cavalli
- 2021-2022, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna: docente individuato di Storia del teatro musicale e di Poesia per musica

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

- 1998-2004, Liceo Musicale "Ezio Pinza", Ravenna: Insegnante di Pianoforte e Solfeggio e teoria musicale
- 2004-2009, Scuola di musica "Mikrokosmos", Ravenna: Insegnante di Propedeutica musicale, Pianoforte e Solfeggio e teoria musicale
- 2016-2021, Scuola comunale di musica "Malerbi", Lugo (RA): Insegnante di Solfeggio e teoria musicale

ALTRE ESPERIENZE DI LAVORO

- 07.2002-12.2002, Accademia Filarmonica di Bologna: Catalogazione di manoscritti musicali
- 04.2004-01.2005, Accademia Filarmonica di Bologna: Catalogazione di libri moderni
- 10.2005-02.2006, Biblioteca Estense Universitaria di Modena: Catalogazione di manoscritti musicali
- 06.05.2011-30.06.2012, Biblioteca Diocesana "S. Pier Crisologo" di Ravenna: Bibliotecaria
- 10.2013-, Norsk Musikkarv (Norwegian Musical Heritage): Edizione delle musiche di Johan Svendsen

ESPERIENZE DI RICERCA

- 2001, Università di Bologna (Dipartimento delle arti), Il Saggiatore musicale: Multimedia project *CartaCanta. La musica nelle collezioni bolognesi*
- 2005-06, Università di Siena, Bologna e Leuven: Trascrizione di madrigali su testi di Petrarca e revisione dei testi pubblicati nell'archivio digitale *Petrarca in musica* (all'interno del progetto europeo *Digital archives for the safeguard of European musical heritage*)
- 01.12.2007-30.11.2010, Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna): Assegni di ricerca (all'interno del progetto "Drammaturgia dell'opera italiana nel primo Ottocento")
- 2000-2012, Progetti di ricerca del Dipartimento di Beni culturali (Ravenna):
 - *RADAMES*, Repertoriatura e archiviazione di documenti attinenti al melodramma e allo spettacolo:
 - *Il Corago* (archivio digitale): responsabile della riproduzione digitale e catalogazione di libretti ed altre fonti operistiche possedute dalle biblioteche: Biblioteca Estense Universitaria di Modena, Museo e Biblioteca internazionale della musica di Bologna, Biblioteca del Dipartimento delle arti di Bologna, Biblioteca dell'Accademica Filarmonica di Bologna, Biblioteca Universitaria di Bologna.

CONFERENZE E CONVEGNI

- Università di Bologna, Dipartimento delle arti, "Incontri serali d'ascolto", 8-9 aprile 2002: "Ludwig van Beethoven, Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in Mi bemolle maggiore op. 73 Imperatore"
- Imola (BO), Università aperta di Imola, "Guida all'ascolto consapevole della musica attraverso stili generi ed epoche", 16 gennaio 2004: "Il clavicembalo in Italia"
- Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 8. "Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali", 5 giugno 2004: "Di qua e di là del San Bernardo: dall'*Éliza* di Cheurbini all'*Elisa* di Mayr"
- Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 8. "Colloquio di musicologia del Saggiatore musicale", 19-21 novembre 2004: "Farsa sentimentale e *opéra comique*: quale ascendenza?"
- Ravenna, Università per la formazione permanente degli adulti, 2004-05, Storia della musica: 1) "La musica narrata: dalle cronache dei viaggiatori alla storiografia musicale"; 2) "Partiture strumenti, immagini e altre fonti: l'interpretazione filologica come recupero di una prassi dimenticata"
- Russi, Università per la formazione permanente degli adulti, 2004-05, Storia della musica: 1) "Le ragioni del libretto: come il testo si sposa alla musica"; 2) "Pezzi celebri da opere dimenticate, ovvero quei cammei musicali che attraversano secoli"
- Bologna, Fondazione Carisbo, "Lezioni sinfoniche: tredici introduzioni ai concerti della stagione sinfonica rivolte a studenti dei licei e istituti secondari di Bologna", in collaborazione con Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 16 maggio 2005: 1) Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart; 2) Concerto in la minore op. 129 di Robert Schumann
- Russi, Università per la formazione permanente degli adulti, 2005-06, Storia della musica: "Dal concerto barocco alla moderna sinfonia": 1) "Le origini della grande tradizione del concerto italiano: Arcangelo Corelli"; 2) "Prospettive romantiche: la musica a programma tra Liszt e Berlioz"
- Università di Bologna, Dipartimento delle arti, "«Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono». Il Petrarca in musica. Seminario di studio", 11 maggio 2006: "Problemi di ecdotica testuale"
- Russi, Università per la formazione permanente degli adulti, 2006-07, Storia della musica: "Il romantico in musica": 1) "F. Mendelssohn-Bartholdy: l'aristocratico distacco"; 2) "F. Chopin: il gioco supremo del pianoforte"

- Roma, Accademia Belgica, Convegno internazionale "Petrarca e i compositori fiamminghi", all'interno del progetto europeo "Digital archives for the safeguard of European musical heritage" (Università di Siena, Bologna e Leuven, 2005-06), 8 settembre 2006: "La tradizione musicale del sonetto «Or che 'l ciel et la terra»: Arcadelt, Rore e Monte"
- Modena, Archivio di Stato, Convegno "Musica in archivio", 21 giugno 2008: "Per una nuova ricognizione documentaria sull'oratorio a Modena alla fine del XVII secolo"
- Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 12. "Colloquio di musicologia del Saggiatore musicale", 21-23 novembre 2008: "Di disertore in disertore: storia di un soggetto operistico fra il tragico e il comico"
- Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 12. "Colloquio di musicologia del Saggiatore musicale", 21-23 novembre 2008: "La premiata fabbrica di piani melodici di Giovanni Racca" (con Tarcisio Balbo e Cristina Ghirardini)
- Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 1. Convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana", 16 dicembre 2008: "«L'ingiusta contro me mortal sentenza». Il soggetto della diserzione militare fra Sette e Ottocento: appunti di lettura"
- Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 2. Convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana. Le farse veneziane del librettista Giuseppe Maria Foppa", 16 giugno 2009: "Dalla fonte alla farsa: modalità d'intervento sulle fonti goldoniane"
- Modena, Archivio di Stato, Convegno "Archivi e spettacolo. Secoli XVI-XIX", 19 giugno 2009: "La catalogazione dei libretti nel sistema di archiviazione digitale *Il Corago*"
- Faenza, Università per la formazione permanente degli adulti, 2009, Storia della musica: "Purcell, Händel e Haydn. Un suono antico, un ascolto nuovo"
- Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei beni culturali (Ravenna), 2009-10: "L'Università all'Opera. Lezioni introduttive alle opere e ai concerti delle stagioni ravennati"
- Faenza, Università per la formazione permanente degli adulti, 2010, Storia della musica: "L'ABC della musica. Corso di avviamento all'ascolto consapevole della musica"
- Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 3. Convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana. Intorno a Gaetano Rossi librettista (1774-1855)", 15 giugno 2010: "Sulle farse in un atto: uno sguardo d'insieme"
- Modena, Palazzo dei Musei, 22 giugno 2010, Festa europea della musica, Convegno "Musica e spettacolo alla fine di una dinastia", Tavola rotonda "«Quell'ardor che l'alme accende»: musica e teatro tra Sette e Ottocento"
- Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei beni culturali (Ravenna), 2010-2011: "L'Università all'Opera. Lezioni introduttive alle opere e ai concerti delle stagioni ravennati"
- Faenza, Università per la formazione permanente degli adulti, 2011, Storia della musica: "Percorsi sinfonici. Dalla sinfonia classica al poema sinfonico e alla musica a programma"
- Ravenna, Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti", 2010-2011, Storia della musica: "Avviamento all'ascolto consapevole della musica"
- Ravenna, Lions Club Ravenna Host, 14 marzo 2011: "L'Archivio arcivescovile di Ravenna: un patrimonio dell'umanità più unico che raro"
- University of Edinburgh, 1st International Conference on Historical Keyboard Music: Sources, Context, and Performance, 1-3 luglio 2011: "The Libro di Fra Gioseffo da Ravenna"
- Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 16t-17 novembre 2011, Seminario internazionale di studi "Il culto di Epicuro. Testi, iconografia, paesaggio"
- Lucca, Palazzo Ducale, 1st International Conference Luigi Boccherini, 1-3 dicembre 2011: "I Quartetti di Boccherini trascritti per due clavicembali e la prassi settecentesca di "accomodare" per le tastiere"
- University of London, "With four hands: music for two pianists", International Conference

- organised by IMR and Middlesex University in association with the AHRC Research Centre for Musical Performance as Creative Practice, 17-18 giugno: "The eighteenth century practice of transcribing for two keyboards: the manuscript collection of works *accomodati per due cembali* in the Sächsische Landesbibliothek (Dresden)"
- University of Edinburgh, 2nd International Conference on Historical Keyboard Music: "The keyboard and its role in the internationalisation of music 1600-1800", 19-21 luglio 2013: "*Accomodati per due cembali*: the eighteenth century practice of transcribing for two keyboards documented in the Sächsische Landesbibliothek in Dresden"
 - Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte), IV Semana de Música Antiga "Bizarria Alegórica", 25 settembre 2013: "*A quest'olmo, a quest'ombra et a quest'onde*. Swimming in musical marinisms"
 - Modena, Palazzo dei Musei, Conference "Tratti d'Europa in musica", 5 ottobre 2013: "Il soggetto operistico del *Disertore* tra Modena e l'Europa"
 - Paris, Centre Franco-Norvégien en Sciences Sociales et Humaines (CFN), Convegno "The Art of Music Edition", 14-15 ottobre 2013: "The critical (?) edition of Johann Simon Mayr's *Elisa*"
 - Oslo, Istituto Italiano di Cultura (15. settimana della lingua italiana nel mondo: "Italiano della musica, musica dell'italiano"), 15 ottobre 2015, Conferenza "Pietro Metastasio e la riforma della poesia drammatica"

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Audivi de caelo. Il patrimonio musicale dell'Archivio arcivescovile di Ravenna*, Ravenna, Danilo Montanari, 2009

Edizioni

- *Libro di fra Gioseffo da Ravenna, edizione critica del manoscritto I-Rac MS Classense 545*, a cura di Silvia Rambaldi e Barbara Cipollone, Roma-Bologna, Associazione Clavicembalistica Bolognese, 1999
- P. Giovannini - G. Sarti, *Giulio Sabino*, edizione del libretto, Ravenna, Teatro Alighieri, 20-21 marzo 1999 (Stagione d'opera e balletto 1998/99)
- P. Pariati - A. Caldara, *Il re del dolore*, edizione del libretto, Faenza, 15 marzo 2008 (Creator - Faenza Musica Sacra 2008)
- "*Elisa*" di Giovanni Simone Mayr (1804): *indagine storico-stilistica ed edizione*, dissertazione dottorale, Università degli studi di Bologna, a.a. 2004-2005 (in progress)
- D. Bernardoni - D. Gabrielli, *S. Sigismondo re di Borgogna*, Padova, Armelin Musica, 2009
- Johan Svendsen, *String Quartet in A minor op. 1*, Oslo, Norsk Musikforlag, 2017
- G. Rossini, *Early Cantatas with Orchestra*, Kassel, Bärenreiter (in progress)

Voci di dizionari

- Giovanni Antonio Silvani, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel, Bärenreiter, 2006, vol. 15
- Fagnani, Monti, Moscatelli, Rossi in *Dizionario degli editori musicali italiani 1500-1750*, a cura di Bianca Maria Antolini (in uscita)

Articoli, note di CD, programmi di sala

- *"Il vero modo di sonar [...] istromenti da penna". Il Transilvano (1593) di Girolamo Diruta nell'ottica del clavicembalista*, in «Annuario Anno Accademico 1997-98», Ferrara, Conservatorio "G. Frescobaldi", 2000
- *La tradizione musicale del sonetto «Or che 'l ciel et la terra»: Arcadelt, Rore e Monte*, 2006 (<http://www.unisi.it/tdtc/petrarca/pdf/CIPOLLONE-La%20tradizione%20musicale%20del%20sonetto%20etc%20Arcadelt,%20Rore,%20Monte.pdf>)
- *Il fondo musicale nell'Archivio arcivescovile di Ravenna: uno sguardo d'assieme*, «Ravenna studi e ricerche», 15, 2008, pp. 14-52
- *Per una nuova ricognizione documentaria su Domenico Gabrielli a Modena (1688-1690)*, Modena, Archivio di Stato di Modena, 21st June 2008, «Quaderni estensi», 1, 2009, pp. 144-161 (http://www.quaderniestensi.beniculturali.it/OE/quaderni_sommario.html)
- *La catalogazione dei libretti nel sistema di archiviazione digitale "Il Corago"*, Modena, Archivio di Stato, 19th June 2009, «Quaderni estensi», 2, 2010, pp. 194-219 (<http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/OE1/cipollone.pdf>)
- *La produzione musicale dello stampatore bolognese Giacomo Monti*, «Fonti musicali italiane», 15, 2010, pp. 61-141
- *The Libro di Fra Gioseffo da Ravenna: a little light on a seventeenth-century Italian keyboard collection*, in *Interpreting Historical Keyboard Music: Sources, Contexts and Performance*, edited by Andrew Woolley and John Kitchen, Farnham, Ashgate Publishing, 2013, pp. 83-96
- *Il soggetto operistico del Disertore tra Modena e l'Europa*, «Quaderni estensi», 5, 2013, pp. 21-38 (www.quaderniestensi.beniculturali.it/OE5/OE5_musica_cipollone.pdf)
- *Le Sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo di G. B. Martini*, in «Orfeo», novembre-dicembre 2000
- *«A quest'olmo, a quest'ombre et a quest'onde». Swimming in musical Marinisms*, «Per Musi Online. Revista Acadêmica de Música», forthcoming (<http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/>)
- *Le Sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo di G. B. Martini*, in «Orfeo», novembre-dicembre 2000
- Programmi di sala: *Il libro di fra Gioseffo da Ravenna (sec. XVII)*, Ferrara, Università di Ferrara, 2000 (*Barocco e non solo*); Ravenna, S. Vitale, 2000 (*I Concerti dell'Accademia. La Musica Barocca. Forme e strumenti*)
- Libretto CD: *Il Libro di fra Gioseffo da Ravenna* (Silvia Rambaldi - Tactus, 2001)
- Libretto CD: *Sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo di G. B. Martini* (Susanna Piolanti - Tactus, 2001)
- Libretto CD: *S. Sigismondo re di Borgogna di D. Gabrielli* (Ensemble Les Nations - Tactus, 2008)
- Libretto CD: *Quartetti op. 26 (1778) per due fortepiani di L. Boccherini* (Anna Clemente, Susanna Piolanti - Tactus, 2011)
- Programmi di sala per Orchestra Mozart, Ravenna Festival, Associazione musicale "A. Mariani" (Ravenna), Accademia Bizantina, ecc.

MASTERCLASSES E ALTRI CORSI

-
- Faenza, "Faenza Musica", September 1997: Harpsichord masterclass (Silvia Rambaldi) and Basso continuo masterclass (Susanna Piolanti)
 - Bolzano, "Accademia Europea di Musica Antica", 1st-7th August 1998: Harpsichord masterclass (Bob van Asperen)

- Bolzano, "Accademia Europea di Musica Antica", 31st July-8th August 1999: Harpsichord masterclass (Gordon Murray)
- Firenze, "Amici della Musica", 10th-11th April 2000: Harpsichord masterclass (Andreas Staier)
- Bolzano, "Accademia Europea di Musica Antica", 31st July- 6th August 2000: Harpsichord masterclass (Gordon Murray)
- Siena, "Accademia Musicale Chigiana", 23rd-24th August 2002: Harpsichord masterclass (Christophe Rousset)
- Modena, CEDOC, September 2004: Books cataloguing training with *Sebina/Sbn* software
- Roma, A.I.G.A.M (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), October 2006- June 2007: National training for music teachers "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon"
- Roma, C.E.I. (Conferenza Episcopale Italiana), 7th-11th March 2011: Books cataloguing training with *EOSweb* software

CONCORSI MUSICALI

- 1st Harpsichord competition "G. Gambi", Pesaro, "G. Rossini" Conservatory, 8th-10th June 1998: 3rd prize
- 3rd Harpsichord competition "G. Gambi", Pesaro, "G. Rossini" Conservatory, 29th-31st May 2000: 3rd prize
- 10th Music competition "D. Caravita", Fusignano (Ravenna), 4th-10th March 2001: 1st prize ("A. Corelli" prize)

ALTRE ESPERIENZE

- Bibliotecaria volontaria alla Biblioteca Estense Universitaria di Modena (2002)
- Redattrice presso la rivista scientifica «Il Saggiatore musicale» review (Università di Bologna)
- Organizzatrice dell'«Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali» (Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 2002-2004)
- Organizzatrice del "Colloquio di musicologia del Saggiatore musicale" (Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 2003)
- Organizzatrice del 1. convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana", Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 16 dicembre 2008
- Organizzatrice del 2. convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana. Le farse veneziane del librettista Giuseppe Maria Foppa", Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 16 giugno 2009
- Organizzatrice del 3. convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana. Intorno a Gaetano Rossi librettista (1774-1885)", Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 15 giugno 2010
- Organizzatrice del 4. convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana. «Figaro qua, Figaro là». Intorno a «I due Figaro» di Saverio Mercadante", Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 22 giugno 2011
- Organizzatrice del 5. convegno "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana. Il ballo teatrale (1770-1830)", Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 26 settembre 2012

- Organizzatrice del convegno internazionale "Ravenna e la Romagna crocevia di itinerari culturali tra Umanesimo e Rinascimento", Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali (Ravenna), 11-12 ottobre 2012
- Co-fondatrice della *Scuola Grande di S. Filippo*, Faenza
- Responsabile delle e-resources dell'*International Musicological Society Study Group on Musical Iconography*
- Co-fondatrice e direttrice di *CasalEmilio. Centro italo-norvegese di studi musicali* (www.casalemilio.wordpress.com)

Ravenna, 7 gennaio 2022

Barbara Cipollone

