

Davide Cavalli, curriculum vitae



Davide Cavalli ha iniziato gli studi di Pianoforte con Alfredo Speranza, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara. Successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento di Edith Fischer, Robert Szidon, Aquiles Delle Vigne e Pier Narciso Masi e ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, i Diplomi Accademici di II livello in Discipline Musicali nella classe di Pianoforte di Roberto Cappello e nella classe di Musica da Camera di Pierpaolo Maurizzi e il Biennio formazione docenti per l'abilitazione all'insegnamento del Pianoforte presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

Si è esibito come solista e in formazioni da camera presso prestigiosi enti ed istituzioni musicali quali la Odessa Philharmonic Society, la Fondazione Hindemith di Blonay, il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, il Conservatorio di Ginevra, il Conservatorio di Milano, il Festival della Valle d'Itria, il Conservatorio di Città Reale, lo Schubert Club di Saint Paul e la University of Minnesota. Ha inoltre tenuto concerti presso l'Église de Saanen e l'Auditorium Kirchgemeindehaus di Gstaadt, il Teatro dell'Opera di Tel Aviv, l'Etihad Museum di Dubai, l'Eglise Saint Marc di Bruxelles, la Salle des Arts di Parigi, la Sala Joaquín Turina di Siviglia, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro Regio e l'Auditorium Paganini di Parma, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Palacultura di Messina, a Praga, Barcellona, Des Moines (Iowa), Milwaukee, Philadelphia. Nell'ambito dell'Internationales Kammermusik Festival Austria ha registrato per la radio e televisione austriaca (ORF) presso la Stift Altenburg Bibliothek le *Suites* per duo pianistico di Sergej Rachmaninov.

È vincitore assoluto dei concorsi internazionali Seiler Piano Competition di Creta, Frédéric Chopin di Roma e Camillo Togni di Brescia. Ha inoltre ottenuto il primo premio assoluto in numerosi concorsi pianistici nazionali.

Svolge un'intensa attività nel teatro musicale collaborando con il Festival di Salisburgo, il Ravenna Festival, il Teatro dell'Opera di Roma, il Festival Verdi di Parma, diretto da Riccardo Muti, Patrick Fournillien, Ottavio Dantone, Andrea Battistoni, Antonio Greco, Nicola Paszkowski, Stefano Montanari, Maurizio Zanini e con le regie di Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Cristina Mazzavillani Muti, Micha van Hoেকে, Chiara Muti, Shirin Neshat, Cesare Lievi, Emilio Sagi, Michele Mirabella, Andrea De Rosa.

Collabora regolarmente con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini ed ha partecipato alle tournées de *I Due Figaro* di Saverio Mercadante al Teatro Colón di Buenos Aires, *Il Trovatore* alla Royal Opera House di Muscat in Oman, *Rigoletto* presso il Baharain National Theatre, *Falstaff* e *Macbeth* al Savonlinna Opera Festival in Finlandia ed ai concerti *Le vie dell'Amicizia* diretti da Riccardo Muti a Kiev, Teheran, Atene e Yerevan. Dal 2008 partecipa in qualità di Maestro di sala, alle *Trilogie d'autunno* organizzate dal Ravenna Festival e realizzate al Teatro Alighieri di Ravenna con la regia di Cristina Mazzavillani Muti. Nel 2012, sempre come Maestro di sala, ha partecipato alla produzione *La Battaglia di Legnano* nell'ambito del Festival Verdi presso il Teatro Regio di Parma con la regia di Pier Luigi Pizzi.

In occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, ha partecipato al progetto *Echi notturni di incanti verdiani* in collaborazione con Rai 1 presso la casa natale del Maestro a Roncole di Busseto, realizzando l'arrangiamento musicale delle scene di morte delle eroine della *Trilogia popolare*. Nel 2014 ha preso parte alla produzione di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini diretta da Riccardo Muti con Anna Netrebko e Yousif Eyvazov nel ruolo dei protagonisti presso il Teatro dell'Opera di Roma in qualità di Maestro sostituto. Il 19 dicembre 2014, nel decimo anniversario della morte di Renata Tebaldi, ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini nella Basilica di San Marino. Nel 2015 e 2017 è stato Maestro sostituto negli allestimenti di *Ernani* e *Aida* di Giuseppe Verdi al Festival di Salisburgo con la direzione di Riccardo Muti. Il cast di *Aida* prevedeva Anna Netrebko, Francesco Meli, Ekaterina Semenchuk e Luca Salsi nei ruoli dei protagonisti. Dal 2015 è pianista della Riccardo Muti Italian Opera Academy.

Nel 2019, insieme a Francesco Meli, si è esibito a Roma a Palazzo Madama, nel ciclo *Senato & Cultura* in occasione del premio alla carriera consegnato a Franco Zeffirelli dalla Presidente del Senato. Insieme al baritono Luca Micheletti, alla presenza del Presidente della Repubblica, ha eseguito a Ravenna *Il Conte Ugolino* di Gaetano Donizetti, in occasione dell'apertura delle celebrazioni per i 700 anni della morte di Dante Alighieri. Nelle stagioni 2020/2021 si è esibito in recital al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro dell'Opera di Tel Aviv, a Palazzo Farnese di Piacenza e all'Etihad Museum di Dubai insieme a Francesco Meli, Luca Salsi, Serena Gamberoni e alla violinista Laura Marzadori, primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. È Direttore musicale dell'edizione 2022 dell'Accademia di Alto Perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Carlo Felice di Genova. È docente di Pianoforte presso il Liceo Musicale Antonio Canova di Forlì. Dichiara infine di possedere una buona conoscenza della lingua francese e conoscenza di base della lingua inglese.

Rimini, 12 marzo 2022

Davide Cavalli



Il presente curriculum sintetico dell'attività artistica è redatto, con firma autografa, sotto forma di dichiarazione sostitutiva ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.