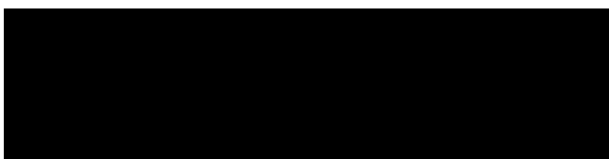


## CURRICULUM

Annalisa Cattani



Dal 1997 mi occupo professionalmente di Arte Contemporanea come artista-curatrice, attraverso un lavoro continuato di ricerca sia all'interno del Sistema dell'Arte che all'interno dell'Università. Questo mi ha portato a confrontarmi con contesti nazionali e internazionali, in particolare su argomenti quali: "Estetica e meccanismi Argomentativi", sulle caratteristiche dell'"Arte Pubblica partecipata" e sui ruoli all'interno del sistema dell'arte, dando particolare importanza a quelli di mediazione.

Dal 2011 sono fondatrice e responsabile del Centro d'Arte Novella Guerra, dove vivo e lavora vedi <http://www.undo.net/it/sede/31722>

Il centro Novella Guerra è un centro residenze per artisti e studiosi che organizza, oltre a mostre e progetti, giornate di studio e ricerca, all'insegna della familiarità.

il curriculum viene diviso in

1) sezione ARTISTICO-CURATORIALE in cui potrete trovare le mostre a cui ho partecipato e che ho organizzato, molto spesso in collaborazione con le Amministrazioni delle città e anche con Gallerie private reputate che hanno preso parte alle principali fiere d'arte nazionali e internazionali.

2) sezione CONFERENZE, WORKSHOP E SIMPOSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI.

1) Sezione TITOLI

### 1 - ATTIVITA ARTISTICA E CURATORIALE

Mostre personali / Solo Exhibitions

2014

Notti Bianche; Chiostrì di San Domenico, Musei Civici, Imola

Selezionata come Artista-curatrice in collaborazione con CRAC Cremona, per realizzare uno spazio artistico e di incontro, all'interno della sezione INDIPENDENTS, durante ART-Verona

2013

Stumm. Performance al DoubleRoom arti visive di Trieste

- Genius Loci, intervento site specific nella città di Cremona previo workshop
- Ritualì a cura di Dino Ferruzzi CRAC Cremona

2012

- Riprendiamoci l'Amore, intervento site specific, Piazza Walther Bolzano, con il patrocinio dell'Azienda di soggiorno. Assistente, Marianna Liosi.
- Curatrice del Progetto CASANOVA, presso la Provincia di Bolzano, atto alla redazione di un bando ai fini della realizzazione di un site specific permanente, previa mediazione di circa due anni con la cittadinanza.

Organizzazione di un convegno con alcuni dei principali operatori del Sistema artistico legati a progetti di Arte Pubblica partecipata

2010

- Mariposa, con Sergio Camin e Paolo Mazzocchi, a cura di Dino Ferruzzi , CRAC Cremona
- Joie de Vivre, Antico Pastificio Sarubbi, Stigliano, Matera, a cura di CRAC

2008

- Plan B Progetto di arte urbana ambientale e seminario con artisti del Nord Europa, Bologna.
- Le ragazze di Trieste, Libreria delle Donne, Milano
- Mariposa, intervento di arte relazionale presso il carcere di Rebibbia, reparto transessuali, a cura di Eva di Toklas.

2007

- Public Art, a trieste e dintorni, Le ragazze di Trieste, intervento site specific, a cura di Maria Campitelli

2005

- Identikit, a cura di / curated by ASA (Archivio Artisti Contemporanei Croati), Biblioteca Comunale della città di Zara, Croazia.
- Inside Group, in collaborazione con la stilista di moda Rhoka, Hogar Nueva Granada, Claustro de la Ensunanza, Colombia

2004

- Plusvalore, Musei Civici, Imola, Bologna

2003

- Inside, collaborazione con la Stilista di Moda Rohka, presso l'Istituto Marangoni di Design, Settimana della Moda, Milano

Attività curatoriale

2014

Attività' presso Novella Guerra

Chiara MU, *Infinity Watching*

Barbara de Ponte e Alessandro Castiglioni, *Isolario*

Adriana Torregrossa-Emanuela Ascari, *Turbolenze e Turbamenti*,

Laura Danzi e Gianluca di Dio, in collaborazione con Elisa Baldini, *Time*

*Specific*

Serra Bernhard e Petar Stanovic

Kyla Davis, *No Leaders no Followers*, in collaborazione con Elisa Del Prete

Stefania Galegati Shines, *The Teleporter*

Ermanno Cristini e Museo Micro Collection, *Prière de Toucher*

2013

- All we need IS. Con Elisa Vladilo insieme a Enrico Fantini e al collettivo Noroof formato da giovani artisti e designer. Spazio Novella Guerra, 06/07/2013
- Empty Heads. La mostra celebra 18 anni di amicizia e sodalizio nati durante i tre mese di Erasmus all'Hochschule der Kuenste a Berlino nel 1995 tra le artiste Anja Beyer, Rafel Griera Padrosa, Annalisa Cattani e Amanda McGregor. Spazio Novella Guerra, 01/04/2013
- Unheimlich. L'installazione di Muzi richiama il mondo dei simboli legati a una storia arcaica-archeologica-mitologica. "Il Compianto" di Paselli indaga il rapporto tra morte, infanzia e collezionismo nella favola di

Biancaneve. A cura di Annalisa Cattani. Spazio Novella Guerra, 09/03/2013

- Glocal Sovereignty. Un nuovo progetto cantautorale intitolato 'Under the shower' che continua una specifica modalita' di lavoro sviluppata nel corso degli ultimi 12 anni e presenta brani originali improvvisati e accompagnati dalla chitarra di Cristian Naldi. Spazio Novella Guerra, 05/01/2013

2012

- Il duo Dragoni Russo con "INoltre" e Chiara Pergola con "Non ho niente da aggiungere". Spazio Novella Guerra, 11/11/2012
- "Something might change a little". Emilio Fantin propone una serie di lavori antologici e l'happening 'vendemmia artistica', Stefano Pasquini partecipa con una performance dal titolo UA1202, Fabrizio Rivola installa una piattaforma petrolifera realizzata in legno e vimini. Spazio Novella Guerra, 30/09/2012
- Bluebird Resistance. Amanda McGregor. Spazio Novella Guerra, 05/05/2012

2010-2012

- Curatrice e Direttrice artistica del Progetto Site Specific permanente "Casanova" e del relativo convegno, Provincia di Bolzano. (Progetto di preparazione Bando, e mediazione di circa due anni con la cittadinanza e con gli addetti ai lavori)
- Invitata come curatrice e artista presso l'Università di Windsor, Canada a tenere un Workshop sul ruolo del curatore e dell'Arte Pubblica, all'interno della conferenza internazionale OSSA.

2011

- Apre il Centro D'Arte NOVELLA GUERRA, Galleria e Spazio per scambi e residenze nazionali e internazionali, Via Bergullo 15 Imola, Bologna

2009

- Tu, per esempio, Emilio Fantin, a cura di Darth, Via dello Scalo 23, Bologna, in collaborazione con l'Ufficio Cultura.
- Tu, per esempio, Gian Carlo Norese, a cura di Darth, Via dello Scalo 23, Bologna
- Tu, per esempio, Luca Panaro, a cura di Darth, Via dello Scalo 23, Bologna
- Tu, per esempio, Ferdinando Mazzitelli, a cura di Darth, Via dello Scalo 23, Bologna
- PUBBLICHE INTERFERENZE Piattaforma di scambio tra pratiche artistiche e curatoriali nello spazio pubblico Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia

2 - Conferenze, workshop e simposi

2014

Relatrice a ISSA, 8th Conference of the International Society for the Study of Argumentation

Relatrice alla giornata di studi del Master di Arte Pubblica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Milano

2011-2012

- Relatrice al Convegno: OSSA (Ontario Society for the Study of Argumentation) Cognition and Community. May 18-21, 2011 University of Windsor, Canada 2011
- Relatrice al Convegno: ISHR International Society for the Study of Rhetoric, Bologna Luglio 2011

2010

- Relatrice al Convegno The 7th Conference on Argumentation of the International Society for the Study of Argumentation took place in Amsterdam from June 29 to July 2, 2010.
- Relatrice al Convegno: APA The American Philosophical Association, Boston, USA December 2010

2009

- Il Falso Oreste, a cura di Oreste, Gino Gianuzzi e GAP, Cassero, Bologna
- IUAV Arts, Culture and the Public Spere Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives "The Development of Public Art. From the Site Specific to the People Specific"
- [European Sociological Association \(ESA\) - 9th ESA Conference: "Contemporary Trends: Between Public Art and Guerrilla Advertising"](#)
- Relatrice al Convegno: 9th Conference of European Sociological Association, Section: Art and the Urban Space, Lisbona, 2009

2008

- "Introduzione alla Public Art", relatrice all'interno del Ciclo di Conferenze: Linguaggi Audiovisivi Contemporanei, presso il dipartimento di Discipline della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna Bologna
- "Le ragazze di Trieste", relatrice presso la Libreria delle Donne, Milano.

2006

- Relatrice alla Sixth Conference of the International Society for the Study of Argumentation Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
- Relatrice al Convegno VAPOREACQUEO Esperienze singolari di Arte Pubblica Raccontate dai protagonisti Università Cattolica del Sacro Cuore Sede di Brescia.

2003

- Uno Sgomento che dà parola, all'interno della Rassegna: Paci...notti d'estate, Istituto Pacinotti, a cura di Alessandra Borgogelli, Bologna
- Collabora con la rivista "Collezioni Edge", Edizioni Logos, Modena.
- Elogio della Vulnerabilità, all'interno della Rassegna Incontri alla Fondazione Sandretto ReBaudengo, Noi Storie di Donne Contemporanee, Torino.
- Relatrice al Convegno "Antropologia e Cinema" Università degli Studi di Bergamo
- Relatrice alla giornata di studio "Politica culturale e territorio" presso la Galleria Neon, Bologna.

2002

- Partecipazione al Workshop con l'Iraqi Union for Photography", Baghdad, Iraq, ONG "Un Ponte Per".
- Relazione del Workshop a Baghdad all'interno della mostra Assab One, Milano
- Un biglietto per Baghdad, proiezioni e relazione del Workshop a Baghdad, Sala Grande, Palazzo S. Margherita, Modena

- Relatrice alla “Fifth Conference of the International Society for the Study of Argumentation”
- Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
- Relatrice alla Conferenza Internazionale: Argumentation in dialogic interaction, l’Università della Svizzera Italiana, Facoltà di Scienze della Comunicazione.

1999

- Progetto ORESTE 2, Montescaglioso e Venezia
- Relatrice al Convegno “Piacere Picasso”, Matera.

### 3) TITOLI

1994

-Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, (110\110 e lode) Università degli Studi di Bologna.

Tesi di Laurea Interdisciplinare: *Meccanismi Argomentativi applicati agli Atti Unici di Arthur Schnitzler*. Relatore Prof. Sorin Stati, Correlatore Prof. Alberto Destro e Dott. Maria Paola Filippi.

1995

-Erasmus alla Hochschule der Künste di Berlino, Classe Katarina Sieverdig-Lothar Baumgarten, Fachbereich 1.

-Diploma di Accademia di Belle Arti, (110\110 e lode) Accademia Clementina, Bologna, Indirizzo: Pittura.

Tesi di Diploma Interdisciplinare: *Pubblicità e Arte Contemporanea, Strategie Argomentative a confronto*. Relatore Prof. Roberto Daolio.

1997-2001

-Vince il Dottorato di Ricerca in Retorica, Università degli Studi di Torino, consorziata con l’Università degli Studi di Bologna, Chieti e Palermo.

Tesi di Dottorato: *Meccanismi Argomentativi applicati alle Pubblicità tratte dai rotocalchi*, Tutor Prof. Renato Barilli, Coordinatore Prof. Lucia Calboli Montefusco.

2001

-Graduate Credit Course: “Culture, Gender and Communication”, Prof. Nira Reiss, Columbia University, New York. (Previa ammissione come studente di Phd per Titoli ed esame di Lingua Inglese. Valutazione finale tramite frequenza e Paper dal titolo: *Gender Shaping in some Performing Artists*).

-Abilitazione nella Scuola Secondaria per l’Insegnamento di “Lingua Tedesca” (A545) e di “Lingua e Cultura Tedesca” (A546).

-2002-2004

-Postdottorato di Ricerca in Arti Visive biennale, presso il Dipartimento di Arti Visive del DAMS di Bologna

2006-2007

-Corso SSIS per l'abilitazione in Inglese Tesi in Glottodidattica 80|80

#### 4) ATTIVITA ACCADEMICA

2010-2014

-Collabora con Gabi Scardi, presso lo IULM di Milano

-Docente presso

Accademia di Belle Arti di Bologna

Accademia di Belle Arti di Ravenna

LABA di Rimini

2007-2010

-Docente a Contratto presso il Dams di Trieste per il corso "Linguaggio della Pubblicità e copywriting" strategie di produzione e interpretazione dei messaggi all'interno di vari contesti culturali e in diverse lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Americano.

2007-2009

-Cultrice della Materia presso il DAMS di Bologna, Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, dove svolge attività didattica seminariale. Università degli Studi di Bologna:

-*Lo Stereotipo del Gender nella Pubblicità. Reazione di Alcuni artisti internazionali: Cindy Sherman, Matthew Barney, Robert Mapplethorpe, Vanessa Beecroft, Janine Antoni*, Corso di Sociologia dell'Arte, DAMS, Università degli Studi di Ferrara.

-*Uno Sgomento che dà parola*, all'interno della Rassegna: *Paci...notti d'estate*, Istituto Pacinotti, a cura di Alessandra Borgogelli, Bologna

2006

-Collabora con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso il DAMS di Bologna, Professoressa Alessandra Borgogelli.

-Relatrice durante l'incontro: *Dalla vicinanza al Neighbourhood*, incontro e presentazione del lavoro presso la Fondazione Studio Marangoni di Firenze, a cura di Daria Filardo.

-Partecipa in qualità di relatore assieme a Elena Cologni, Gulsen Bal, Karl Ingar Roys al workshop "*Semionauti*", presso l'Accademia di Brera, Milano.

-Collabora con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso il DAMS di Bologna, Professoressa Alessandra Borgogelli.

Tiene due seminari dal titolo "*Il Corpus Retorico, dal Codice Verbale alla Multimedialità*". (Laurea Triennale) e "*L'allontanamento dalla norma alla luce della Nuova Retorica*" (Laurea Specialistica)

Tiene un seminario dal titolo "*Il potere dell'ironia e della comicità nella pubblicità e nell'arte contemporanea*"

2005

-Collabora con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso il DAMS di Bologna, Professoressa Alessandra Borgogelli.

Seminario per il Corso in Museologia, presso il Dams di Bologna: "*Il Museo Contenitore e Contenuto dell'Arte Contemporanea*".

2004

- Insegnamento a contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, *Semiologia*
- Insegnamento a contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, *Sociologia dell'Arte*.
- La Retorica della Pubblicità*, Seminario presso il Corso di Storia Dell'Arte Contemporanea, DAMS di Bologna.
- Arte Contemporanea e Nuova Retorica*, Seminario presso il Corso di Storia Dell'Arte Contemporanea, DAMS, Università degli Studi di Bologna.
- L'Arte Relazionale in Italia*, Seminario presso il Corso di Storia Dell'Arte Contemporanea, DAMS, Università degli Studi di Bologna.

#### TESI CURATE

2004-2006

- Relatrice della Tesi in Semiologia delle Arti: "Il Corpo come Testo", Università degli Studi di Ferrara, Laurea in Scienze della Comunicazione.
- Relatrice della Tesi in Sociologia dell'Arte: "La Figura dell'Artista nel Sistema dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Ferrara, Laurea in Scienze della Comunicazione.
- Relatrice della Tesi in Sociologia dell'Arte: "L'Evoluzione del Manifesto tra Pubblicità e Arte Contemporanea", Università degli Studi di Ferrara, Laurea in Scienze della Comunicazione.
- Relatrice della Tesi in Semiologia dell'Arte: "La Comunicazione Sociale al servizio del Cittadino" "Università degli Studi di Ferrara, Laurea in Scienze della Comunicazione.
- Correlatrice della tesi in Fenomenologia degli Stili: "L'Arte Ceramica Oggi, la Coppia Dalmote-Casoni", Relatore Prof Renato Barilli, Università di Bologna, DAMS.
- Correlatrice della tesi in Sociologia dell'Arte: "La Dimensione Pubblica dell'Arte Contemporanea", Relatrice Prof. Maria Antonietta Trasforini

2007-2008

- Correlatrice della tesi in Storia dell'Arte Contemporanea: "Arte e Cibo", Relatrice Prof Alessandra Borgogelli
- Correlatrice della tesi in Sociologia dell'Arte: "Arte come Dialogo", Relatrice Prof. Maria Antonietta Trasforini.

2009

- Relatrice della tesi "Meccanismi di Pubblicità Sociale"
- Correlatrice della tesi, Da Betty Boop ai videoclip, Relatore Prof. Nepoti
- Correlatrice della Tesi, "Felix Gonzales Torres", Relatrice Prof Alessandra Borgogelli

#### 5) PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica

TITOLO	ANNO	TIPO PUBBLICAZIONE	EDITORE
--------	------	--------------------	---------

		EDIZIONE		
1	Argumentative mechanisms in advertising in Forum Artis Rhetoricae	2012	Capitolo di libro	Editore PTR (Polskie Towarzystwo Retoryczne)
2	“Progetto Casanova”, redazione di un bando per la realizzazione di un “site specific” permanente all’interno del quartiere Casanova di Bolzano.	2011	Bando	Gazzetta Ufficiale
3	Atti dell’ OSSA (Ontario Society for the Study of Argumentation) Cognition and Community	2011	Atti di convegno e di workshop	Editore Windsor University
4	Public Art vs Guerrilla Commercials, The 7th Conference on Argumentation of the International Society for the Study of Argumentation	2010	Saggio scientifico in libro	Editore Sic Sat Amsterdam
5	Philosophy for Children, Atti dell’ASA (The American Philosophical Association)	2010	Saggio scientifico in Atti di convegno	Editore Apa Editions
6	Pubblicità e Retorica	2009	Manuale ad uso universitario	Lupetti Milano
7	Contemporary Trends: Between Public Art and Guerrilla Advertising. 9th Conferente of European Sociological Association, Section: Art and the Urban Space, Lisbona	2009	Articolo Scientifico di Arte-antropologia e teoria dell’argomentazione	Editore ESA Bulletin
8	Public Art: from the Site specific to the People Specific, in Atti	2008	Articolo scientifico in atti di convegno	Editore IUAV



	del convegno: Arts Culture and the Public Spere, Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives,			
9	Welcome to Baghdad, in Pedagogia Interculturale	2008	Capitolo in rivista scientifica	Erickson
10	“Distanze, Artiste Italiane e Arte Pubblica” in Donne D’Arte	2006	Capitolo di libro	Meltemi
11	Meccanismi argomentativi dell’Arte Pubblica” all’interno del numero monografico: Arte pubblica e periferie, Economia della Cultura, a cura di Pierluigi Sacco	2006	Capitolo di libro	Editore Il Mulino
12	The Power of Irony in Contemporary Advertising”, 6th Conference of the International Society for the Study of Argumentation	2006	Saggio scientifico in libro	Editore Sic Sat Amsterdam
13	Argumentative Mechanisms in Advertising, 5th Conference of the International Society for the Study of Argumentation”	2002	Saggio scientifico in libro	Editore Sic Sat Amsterdam
14	Argumentative Mechanisms in Social Advertisings, all’interno degli Atti della Conferenza Internazionale: “Argumentation in dialogic interaction”	2002	Saggio scientifico	Università della Svizzera italiana

Alcuni Articoli, recensioni, critiche, ecc.

N.	DATA	TIPOLOGIA	INTESTAZIONE DEL GIORNALE O DELLA RIVISTA	TITOLO ARTICOLO	EDITORE
	9\07\2014	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	The Dream of Warshaw Gabi Scardi	Undo.net
	28\11\2013	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Tacita Dean	Undo.net
1	26/08/2013	Articolo	Artlyst	Disobedience: Annalisa Cattani speaks with the Curator Marco Scotini	London art network
2	14/06/2013	Articolo	Artlyst	Massimiliano Gioni's New Dialectic At The 55th Venice Biennale	London art network
3	26/11/2012	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Intervista A Massimiliano Gioni su Cyprien Gaillard	Undo.net
4	12/11/2012	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Intervista a Marco Scotin su Jaan Toomik	Undo.net
5	12/10/2012	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Intervista a Cecilia Guida-Arti in Rete (Fondazione Pistoletto, Città dell'Arte)	Undo.net
6	31/05/2012	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Biennale di Berlino e Salvatore Lacagnina, Strange Confort	Undo.net
7	01/09/2011	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Marinella Paderni: Salla Tykka Ex3 di Firenze	Undo.net
8	24/02/2011	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Lelio Aiello : Talks R.E.N.C.O.N.T.R.E. Patrick Tuttofuoco	Undo.net
9	25/01/2011	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Silvia Evangelisti: Art First	Undo.net
10	03/12/2010	Articolo e intervista	Radio Città del Capo e Undo.net	Arabella Natalini, Tuscia Electa	Undo.net
11	07/03/2010	Articolo e intervista	Undo.net	Peter Greenaway	Undo.net
12	21/07/2009	Articolo e videointervista	Undo.net	Rebecca Horn "Fata Morgana" Fondazione Bevilacqua La Masa	Undo.net
13	21/06/2009	Articolo e videointervista	Undo.net	Tania Bruguera "Autosabotage"	Undo.net
14	18/06/2009	Articolo e videointervista	Undo.net	Daniel Birnbaum: "Fare Mondi"	Undo.net

		a			
15	28/05/2009	Articolo e audiointervista	Undo.net	Yoko Ono Anton's memory, Fondazione Bevilacqua La Masa	Undo.net
16	2008	Catalogo mostra		Sublimino	3DI
17	Ottobre 2002	Articolo rivista	Collezioni Edge	Gender re-shaping in the work of Matthew Barney	Liber Logos Modena
18	2001	Articolo rivista	Collezioni Edge	Lourds, a Queen in New York	Liber Logos Modena