

ADRIANO ACHEI - CURRICULUM VITAE

Adriano Achei si è brillantemente diplomato in Strumenti a Percussione nel 1990 sotto la guida di Mario Ricci e Giorgio Angelini (percussionista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro.

Si è successivamente perfezionato in Germania con Rainer Seegers e Wieland Welzel (timpanisti dei Berliner Philharmoniker).

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento e Masterclass con: Robert Van Sice, Dave Friedman, Mike Quinn, Frederic Macarez (Orchestre de Paris), Herman Rieken (Concertgebouw Orkest), Maarten Smit (Radio Filharmonisch Orkest), Igor Lesnik (Croatian RadioTv Symph. Orch.), Claudio Romano (Orch. Sinf. Nazionale RAI), Maurizio Ben Omar (Teatro alla Scala), John Beck (Rochester Philharmonic), Joan Faber, Peter Vulperhorst, Hay Beurskens, Edith Habraken, Ruud Wiener ed altri.

Nell'ambito della musica jazz e pop ha studiato batteria con Roberto Gatto, Christian Meyer e Bruno Astesana.

Inizia lo studio delle percussioni a 7 anni e nel 1984 e 1985, a soli 16 anni, è percussionista presso la Jugend Orchester di Kolbermoor (Germania).

In qualità di solista ha eseguito in Italia e all'estero le più significative composizioni del repertorio per percussioni, tra cui il "Concerto per Timpani e orchestra" di W. Thärichen, "Psappha" e "Rebonds" di I. Xenakis, "Concerto per vibrafono, marimba e orchestra" di D. Milhaud, "Concertino per Marimba e Orchestra" di P. Creston, "Concerto pour vibraphone" di E. Sejourne, "Eight Pieces for Timpani" di E. Carter, "Concerto pour percussion" di A. Jolivet, "Two mexican dances" di G. Stout, "Rhythm Song" di P. Smadbeck.

Nell'ambito della musica da camera ha fatto parte del Trio di Percussioni con il M° Mario Ricci e Sauro Turchi registrando diverse composizioni sperimentali e contemporanee di Mario Ricci trasmesse da Rai Radio 3 Suite. E' stato percussionista in formazioni cameristiche tra le quali l'Ensemble Musica Presente, l'Ensemble strumentale Poliphonia e il FORM Ensemble con i quali ha eseguito in numerose occasioni l'Histoire du Soldat di Stravinskij. Ha collaborato, tra gli altri, con il Filarmonica Brass Ensemble e il Salvadei Brass Ensemble con i quali ha effettuato tournée in Italia e all'estero (Germania, Ucraina, Repubblica Ceca). Ha collaborato inoltre con diverse formazioni di musica contemporanea partecipando a numerosi festival tra i quali Rassegna Nuova Musica di Macerata e il Festival di Musica Contemporanea NMT di Atene.

Dal 1986 al 1992 è leader del Percussion Art Ensemble e nel 2008 del FORM Percussion Ensemble con i quali esegue importanti brani del relativo repertorio.

Inizia la sua attività come Professore d'Orchestra nel 1987 con l'Orchestra Internazionale d'Italia nel ruolo di Percussionista e Timpanista fino al 1992 con la quale ha effettuato l'incisione di tre CD.

Nel 1992 collabora con l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e nel 1995 e 1996 collabora con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (I.C.O. - Istituzione Concertistica Orchestrale).

Nel 1997 ottiene l'idoneità per il ruolo di Timpani con l'obbligo delle Percussioni presso l'Orchestra Filarmonica Marchigiana (I.C.O. - Istituzione Concertistica Orchestrale) della quale, a tutt'oggi, è Primo Timpanista.

Con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana ha effettuato numerose tournée in Italia e all'Estero esibendosi in prestigiose sale da concerto: dal 1998 al 2001 partecipa al Festival "Snow and Symphony" di St. Moritz in Svizzera; nel 1998 al Festival "Richard Strauss Tage" di Garmisch-Partenkirchen in Germania; nel 1999 alla tournée in Germania con i "Six Tenors" esibendosi alla Herculesaal di Monaco di Baviera, alla Jahrhunderthalle di Francoforte sul Meno e alla Stadthalle di Chemnitz. Inoltre nel 2013, con il Macerata Opera Festival, partecipa alle rappresentazioni della Traviata di Verdi presso la Royal Opera House di Muscat in Oman sotto la direzione di John Neschling con la storica scenografia di Josef Svoboda.

Nel febbraio 2019, con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, esegue Il Pirata di Bellini al Grand Théâtre di Ginevra in Svizzera diretto da Daniele Callegari. Sempre con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana si è esibito al Musikverein di Vienna nel febbraio 2022.

Dal 2011 al 2015 è stato Timpanista dell'Orchestra Filarmonica dell'Adriatico, nata dall'unione di due Istituzioni Concertistiche Orchestrale: l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale tra i quali: Vladimir Ashkenazy, Woldemar Nelsson, Gustav Khun, Daniel Oren, Bruno Campanella, Gabriel Chmura, Hubert Soudant, Andrea Battistoni, Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Anton Nanut, Gidon Kremer, Natalia Gutman, Ivo Pogorelich, Rudolf Buchbinder, Maurice André, Alexander Lonquich, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Mario Brunello, Enrico Dindo, Luciano Pavarotti, Raina Kabaivanska, Renato Bruson, Nicola Martinucci, Vincenzo La Scola, Paolo Coni, Francesco Meli, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Giusy Devinu.

In qualità di timpanista e percussionista ha al suo attivo numerose incisioni discografiche tra le quali: Burlesque di Richard Strauss, Sinfonia n. 9 di Mahler, Guntram di Richard Strauss, Sinfonia n. 3 di Beethoven, Rossini Overtures, Verdi Overtures, Nights in the Garden of Spain di De Falla e Rapsodia Española op. 70 di Albeniz, con importanti etichette discografiche come Arte Nova Classics/BMG, Alfa Records Inc. Tokyo e Fonè.
www.filarmonicamarchigiana.com/discografia/

Ha collaborato inoltre con artisti jazz quali Martin Wind e Joe La Barbera con cui ha inciso il CD "Turn out the Stars" per la WIM, Fabrizio Bosso, Danilo Rea, Paolo Fresu, Rossana Casale e Daniele Di Bonaventura con il quale ha inciso il CD "Suite per Bandoneon e orchestra".

In ambito di musica pop ha suonato insieme a Claudio Baglioni, Lucio Dalla, Ron, Il Volo, Andrea Bocelli, Gino Paoli, Giovanni Allevi e Max Gazzè (concerto del primo maggio a Piazza San Giovanni, Roma - 2018).

Adriano Achei è testimonial dei Timpani Winkelmann di Berlino dal 2012 www.winkelmann-pauken.de

ATTIVITA' DIDATTICA

E' stato insegnante di Strumenti a Percussione presso il Liceo Musicale di Camerino dal 1994 al 1999 e presso il Liceo Musicale di Civitanova Marche dal 1995 al 1998.

Nell'ottobre 2010 ha avuto l'incarico come docente dalla FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI per il corso di formazione professionale per professori d'orchestra "Progetto Sipario" approvato dalla Regione Marche.

Ha avuto incarichi di nomina in commissioni per valutazione di esami e titoli.

Nel 2006 ottiene l'abilitazione all'insegnamento classe di concorso 77A (Strumenti a Percussione), 31A e 32A (didattica della musica) presso il Conservatorio D'Annunzio di Pescara.

Tiene regolarmente Masterclass di Timpani e Percussioni dal 2013 presso istituzioni storiche musicali delle Marche e in importanti Conservatori italiani tra cui anche il "B. Maderna" di Cesena.

E' stato docente di Strumenti a Percussione nel 2021 e 2022 per il corso di formazione orchestrale NYCO - NETWORK YOUTH CHOIR and ORCHESTRA.

