

## CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

### DCPL06 CANTO

#### AMMISSIONE

Programma:

##### PRIMA PROVA

1. Vocalizzi proposti dalla commissione.
2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'opera o di musica da camera o di oratorio.
3. Colloquio sugli aspetti formali ed esecutivi dei brani presentati.
4. Prova di lettura a prima vista (solfeggio cantato).

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

##### SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

#### PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione;
- Pratica di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi;
- Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, eseguiti vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
- Studio di facili arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio dell'antica Scuola Italiana;
- Cura del fraseggio e della lettura musicale.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO**

- Pratica di vocalizzi di maggior difficoltà ed estensione rispetto a quelli del I° corso;
- Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, eseguiti pronunciando il nome delle note;
- Studio delle arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'Antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento;
- Primi approcci allo studio del recitativo;
- Inizio dello studio di arie sacre e oratori sacri e profani di autori italiani e stranieri.

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO**

- Prosecuzione e approfondimento dello studio della tecnica vocale attraverso la pratica di scale, arpeggi, agilità, portamento, messa di voce, etc.;
- Studio di esercizi e metodi di difficoltà progressiva, eseguiti vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
- Analisi pratica delle esigenze esecutive connesse a brani di autori, stili ed epoche differenti;
- Approfondimento dello studio della fonazione nelle lingue straniere;
- Approfondimento dello studio del repertorio sacro, cameristico e liederistico;
- Studio di brani d'opera con recitativo, di autori italiani e stranieri fino ai primi del Novecento;
- Lettura a prima vista di solfeggi di media difficoltà, pronunciando il nome delle note.

## **ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO**

Programma:

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato o pronunciando il nome delle note, scelto fra 2 presentati, tratto dai metodi:

- G. APRILE, Exercices pour la vocalisation
- M. BORDOGNI, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci
- BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libri 3° e 4
- G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op. 9, Ed Ricordi
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano,
- G. CRESCENTINI, Raccolta completa di esercizi di musica all'uso del vocalizzo: 26 lezioni progressive
- G. CRESCENTINI, Nuovi solfeggi progressivi,
- GUERCIA, L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte III. Ed. Ricordi
- L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- L. LABLACHE 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, Ed. Ricordi 12566
- LÜTGEN, Twenty operatic vocalises, parte 2
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (III parte), ed. Giudici e Strada, Torino

- M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32)
- S. MERCADANTE 12 melodie
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°)
- G. NAVA, Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, ed Ricordi Milano
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per sopr.,mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E.R. 1572
- PANSEON, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili
- N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto
- G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi
- SEIDLER, L'arte del cantare (parte 3° e 4°)
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto
- F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2
- N. ZINGARELLI per voce di basso
- LABLACHE - Vocalizzi

#### O ALTRI TESTI DI DIFFICOLTA' EQUIVALENTE

2. Esecuzione di un'aria d'opera scelta tra due presentate dal candidato e tratte dal repertorio antico, lirico o contemporaneo.
3. Esecuzione di un brano scelto tratto dal repertorio cameristico internazionale (Lied, Mélodie, Romanza) o dal repertorio di musica sacra
4. Lettura a prima vista cantata di un brano musicale, pronunciando il nome delle note.

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

#### **SECONDA PROVA**

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

***Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica;***

non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

#### **EVENTUALE COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE A DISCREZIONE DELLA COMMISSIONE**