

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. VERDI" DI RAVENNA

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO - DCPL06 - D.D.G. 16 maggio 2011, n. 134

| | |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio lirico- Canto per il repertorio cameristico- Canto in formazioni corali da camera- Canto in formazioni corali sinfoniche- Canto in formazioni corali liriche |

COPIA
CONFORME

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|---|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | 20 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Fondamenti di composizione | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 20 | 80 | 100 | 4 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/5 ore | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/23 | Canto | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/1,40 ore | E | 28 |
| | | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LI | 10 | 40 | 50 | 2 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/5 ore | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/5 ore | ID | |
| | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 32/80% = 8/20 ore per CFA: 1CFA/10 ore | E | |
| | | | | Dizione | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 32/80% = 8/20 ore per CFA: 1CFA/10 ore | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline didattiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza corporea | Tecniche di consapevolezza corporea | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/6 ore | ID | 6 |
| | | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Teoria del basso continuo | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | | | | |

COPYA
CONFORME

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|---|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | 20 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 20 | 80 | 100 | 4 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/5 ore | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/23 | Canto | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/1,40 ore | E | 24 |
| | | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LI | 10 | 40 | 50 | 2 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/5 ore | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/5 ore | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline musicologiche | CODM/03 | Musicologia sistematica | Estetica della musica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | E | 2 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | ID | 8 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 | Lettura della partitura | Lettura della partitura | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI/06 | Canto | Fondamenti di storia della vocalità | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/5 ore | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | | | | |

CDPIA
CONFORME

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|---|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 20 | 80 | 100 | 4 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/5 ore | E | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/23 | Canto | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/1,30 ore | E | 31 |
| | | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LI | 10 | 40 | 50 | 2 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/5 ore | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 12/48% = 2/12 ore per CFA: 1CFA/5 ore | E | |
| | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Recitazione | LA | 20 | 30 | 50 | 1 | 32/80% = 8/20 ore per CFA: 1CFA/20 ore | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Forme della poesia per musica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | E | |
| | | | | Drammaturgia musicale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | Acustica musicale | Acustica musicale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | ID | 6 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 | Lettura della partitura | Lettura della partitura | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/10 ore | E | |
| | Discipline interpretative | CODI/06 | Canto | Improvvisazione vocale | LI | 10 | 40 | 50 | 2 | 6/24% = 1,30/6 ore per CFA: 1CFA/5 ore | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24/60% = 6/15 ore per CFA: 1CFA/7,30 ore | E | 4 |
| | | | | PROVA FINALE | | | | | 9 | | E | 9 |

LEGENDA: La **PROVA FINALE** è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

LI lezione individuale E esame - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;

LC lezione collettiva ID idoneità - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

LG lezione di gruppo

LA laboratorio Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

COPIA
CONFORME